



Литературное ЧТЕНИЕ



Часть 2

ШКОЛА РОССИИ

Литературное ЧТЕНИЕ



Учебник

В двух частях

Часть 2

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

15-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

2

класс

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71
Л64

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебник входит в систему «Школа России»







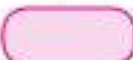
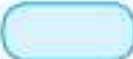
Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина

Все письменные задания учебника выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Выполнение заданий с использованием пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» определяется учителем в зависимости от наличия книги у учащихся.

Условные обозначения:

-  — работаем в паре
-  — работаем в команде
-  — задание повышенной сложности
-  — работаем с энциклопедией
-  — работаем с дополнительной информацией
-  — работаем в «Рабочей тетради»
-  — найди слово в толковом словаре или энциклопедии
-  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника



Л64

Литературное чтение : 2-й класс : учебник : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. — 15-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102355-8.

Ч. 2. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-09-102357-2.

Содержание учебника направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Методика учебника способствует художественно-эстетическому, речевому развитию ребёнка и формированию навыков смыслового чтения на материале текстов разных стилей.

Материал учебника позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение и обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-102357-2 (ч. 2)

ISBN 978-5-09-102355-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

Все права защищены



Писатели — детям



Мы будем учиться:

- понимать, в чём заключается смысл произведения;
- определять особенности авторского текста;
- рассказывать о героях произведений, выражать своё отношение к ним;
- составлять план произведения;
- рассказывать о творчестве писателя;
- находить в библиотеке сборник произведений;
- читать произведения по ролям.

- **Сборник**
- **Творчество писателя**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю, что К. И. Чуковский, С. В. Михалков и Н. Н. Носов писали весёлые произведения для детей;
- читал стихотворение К. И. Чуковского «Телефон»;
- могу рассказать, чем мне нравится произведение;
- могу найти в тексте описание героя;
- не всегда могу самостоятельно составить рассказ о характере героя и его поступках;
- могу ответить на вопросы учебника;
- у меня не всегда получается самостоятельно составить вопросы к произведению.

Как рассказать о писателе

- Назови имя и фамилию писателя. Что ты уже о нём знаешь? Запиши.
- Найди в библиотеке книгу о творчестве писателя. Прочитай статью из учебника о нём. Выбери наиболее интересные факты о его жизни и творчестве.
- Какие произведения он написал? О чём рассказывается в его книгах: о природе, животных, детях?
- Подумай и сделай вывод: мне нравится читать произведения этого автора; я много узнаю нового для себя; меня заставляют задуматься поступки героев.
- Составь план своего выступления.
- Расскажи о писателе или поэте в соответствии с планом.



В мире книг



- 1 Рассмотрй обложки на выставке книг. Прочитай названия (заголовки). Как ты думаешь, почему у одной книги не указан автор?



- 2 Как можно назвать выставку книг?

- Книги детских писателей
- Писатели — детям
- Книги К. И. Чуковского для детей
- Книги Н. Н. Носова для детей

- 3 Назови, в каких из представленных книг включены произведения, написанные в стихотворной форме.

- 4 Посмотри содержание книги «Весёлые рассказы для детей». Можем ли мы эту книгу назвать сборником? Найди в библиотеке эту книгу.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Прочитай скороговорки, чётко и быстро произноси слова.

От топота

копыт

пыль

по полю

летит.

На дворе

трава,


на

траве

дрова.

Раз дрова,
два дрова,
три дрова.

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

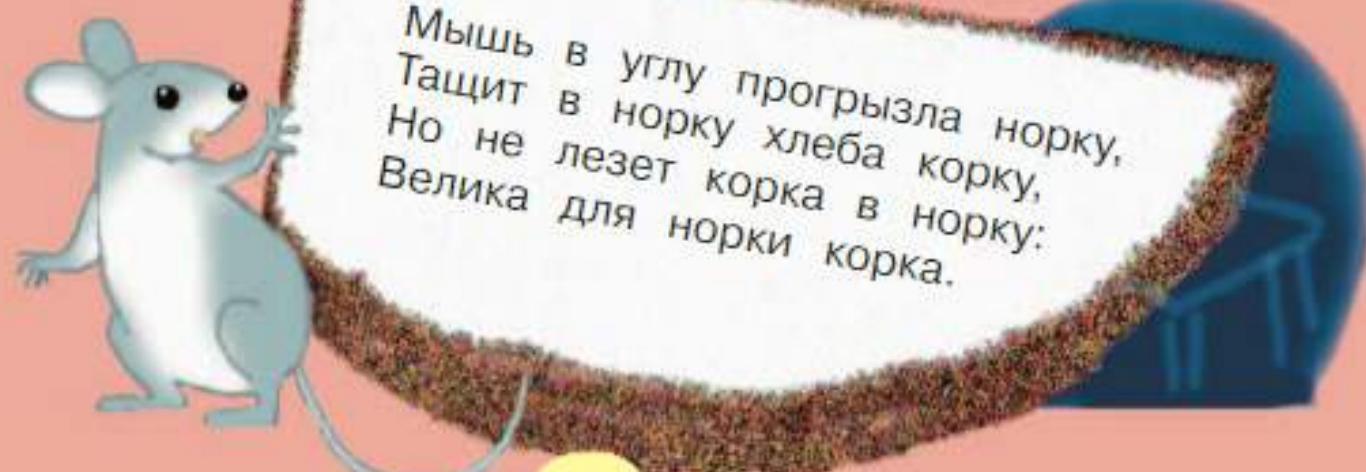


Саша шустро сушит сушки,
Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.



Кукушка кукушонку

купила капюшон.



Мышь в углу прогрызла норку,
Тащит в норку хлеба корку,
Но не лезет корка в норку:
Велика для норки корка.

Научимся составлять рассказ о писателе.



**Корней
Иванович
Чуковский**

Книги Корнея Ивановича Чуковского весёлые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе, товариществу. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться никаких опасностей. Но уж если встретится кто-то злой, то у писателя находится для него верное средство — смех.

Озорные котята, боевые воробьи, забияки-зайцы — герои стихотворений и сказок Корнея Ивановича Чуковского — очень похожи на ребят. Читая истории о весёлых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу — всё, что нас окружает.

- 1** Какие книги К. И. Чуковского есть в школьной библиотеке? Расскажи об одной из них.
- 2** Самостоятельно найди информацию о творчестве К. И. Чуковского в энциклопедии или Интернете и составь рассказ о творчестве писателя.



Будем наблюдать, какие художественные приёмы использует писатель.

Путаница

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!



Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

И кукушка на суку:
«Не хочу кричать ку-ку,
Я собакою залаю:
Гав, гав, гав!»

Только зайчика
Был **паинька**:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи **лопотал**
И зверюшек неразумных уговаривал:



«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —

Пуще прежнего шалют,
Зайца слушать не хотят.

Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают.

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами, и блинами,
И сушёными грибами.



Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.



Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!



Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крикают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!



- 1** Найди слова зайчики. С какой интонацией их надо читать?
- 2** С какой интонацией надо прочитать последнее четверостишие?
- 3** Как ты думаешь, с какой целью было создано произведение?
 - Рассмешить читателя.
 - Доказать, что каждый должен заниматься своим делом.
- 4** Назови персонажей сказки. Кто из них самый серьёзный? Как его называет автор?
- 5** Вспомни, что такое небылица. Чем «Путаница» похожа на неё?
- 6** Какое настроение создаёт произведение?
- 7** Какова главная мысль (идея) произведения?

Сравним два стихотворения К. И. Чуковского: «Путаница» и «Радость», узнаем, чем они похожи.

Радость

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.

Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

То не дождь пошёл из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким мёдом потекли.



Куры стали **павами**,
Лыбые — кудрявыми.

Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зелёные луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу
Вска-раб-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

- 1 Какое слово повторяется несколько раз? Какое настроение оно создаёт?
- 2 Какие созвучия в конце стихотворных строк ты нашёл (например, **берёзы — розы**)?
- 3 Придумай сам пары рифмующихся слов. Запиши их в «Рабочую тетрадь». Поиграйте с друзьями в игру «Рифма».
- 4 Можно ли назвать это произведение небылицей? Найди подтверждение в тексте.
- 5 Сравни, что необычного происходит в стихотворении «Путаница», а что — в стихотворении «Радость».
- 6 Прочитай стихотворение ещё раз. Как ты думаешь, какую идею (главную мысль) хотел передать автор?
 - Посмеяться над необычными ситуациями.
 - Показать, что воображение очень важно.

- Будем учиться определять особенности авторского текста.
- Научимся читать по ролям.

Федорино горе

* * *

Скачет **сито** по полям,
А корыто по лугам.

За лопатую метла
Вдоль по улице пошла.

Топоры-то, топоры
Так и сыплются с горы.

Испугалась коза,
Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».

* * *

Но, как чёрная железная нога,
Побежала, поскакала кочерга.

И помчались по улице ножи:
«Эй, держи, держи,
держи, держи, держи!»

И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»



Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит...

Утюги бегут побрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают.

А за ними блюдца, блюдца —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
Вдоль по улице несутся —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!



На стаканы — дзынь! — натыкаются,
И стаканы — дзынь! — разбиваются.

И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»

А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по дорожке.



Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»
И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»



* * *

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»

Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»

И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»

А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:

«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»



Тут Федорины коты
Расфуфырили хвосты,
Побежали во всю прыть,
Чтоб посуду воротить:



«Эй вы, глупые тарелки,
Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?»



Вы в канаву упадёте,
Вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите,
Воротитесь домой!»

Но тарелки вьются-вьются,
А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём,
А к Федоре не пойдём!»

* * *

Мимо курица бежала
И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда!
Вы откуда и куда?!»



И ответила посуда:
«Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она!»



«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Жить вам было нелегко!»

«Да, — промолвил медный таз, —
Погляди-ка ты на нас:
Мы поломаны, побиты,
Мы помоями облиты.
Загляни-ка ты в **кадушку** —
И увидишь там лягушку.
Загляни-ка ты в **ушат** —
Тараканы там **кишат**».



Оттого-то мы от бабы
Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,
По болотам, по лугам,
А к неряхе-замарахе
Не воротимся!»



* * *

И они побежали лесочком,
Поскакали по пням
и по кочкам.

А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.

Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушёл.



Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!

И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.

Ой, горе Федоре,
Горе!

* * *

А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.

И чайник шепнул утюгу:
«Я дальше идти не могу».

И заплакали блюдца:
«Не лучше ль вернуться?»

И зарыдало корыто:
«Увы, я разбито, разбито!»

Но блюдце сказало: «Гляди,
Кто это там позади?»

И видят: за ними из тёмного бора
Идёт-ковыляет Федора.

Но чудо случилось с ней:
Стала Федора добрей.

Тихо за ними идёт
И тихую песню поёт:

«Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, немытые, домой,
Я воду вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,



Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять.

А поганых тараканов я повыведу,
Прусаков и пауков я повымету!»

И сказала скалка:
«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:
«Ах, она бедняжка!»

И сказали блюдца:
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:
«Мы Федоре не враги!»

* * *

Долго, долго целовала
И ласкала их она,
Поливала, умывала,
Полоскала их она.

«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»

Засмеялися кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!»

Полетели,
Зазвенели
Да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь, —
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!

А метла-то, а метла — весела —
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры не оставила.

И обрадовались блюдца:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
И танцуют и смеются —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке

Самовар стоит,
Словно жар, горит,
И пытит, и на бабу поглядывает:
«Я Федорушку прощаю,
Сладким чаем угощаю.
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»



Как подготовиться к чтению по ролям

- Прочитайте произведение. Определите его главную мысль (идею).
- Назовите героев. Распределите роли. Уточните интонацию, с которой вы будете читать слова героев и автора.
- Найдите в тексте авторские подсказки, которые помогают читать слова каждого героя. Например: сказал, прокричал, прошептал. Определите, что необходимо передать при чтении (чувства, настроение). Подумайте, как это можно сделать (с помощью голоса, мимики, жестов, интонации).
- Прочитайте с друзьями стихотворение по ролям. Получилось ли у вас то, что задумали?
- Прочитайте ещё раз.

- 1 Чем интересна сказка по содержанию? Что тебе в ней понравилось? Найди и прочитай строки, в которых содержится ответ на вопрос: почему Федору постигло горе?
- 2 Подумай, зачем сказочник превращает стаканы, чайники, кофейники в живых существ. Найди слова, с помощью которых автор оживляет посуду. Этот приём называется «олицетворение».
- 3 Зачем К. И. Чуковский использует в сказке такие слова: «дзынь-ля-ля!», «бу-бу-бу!»? Вспомни, как они называются.
- 4 Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки: **неряшливой, ленивой, заботливой?**
- 5 Догадайся, как автор относится к Федоре: **сочувствует, осуждает, жалеет.**
- 6 Обрати внимание, как разворачиваются события в сказке, с какого эпизода они начинаются.
- 7 Восстанови последовательность событий. Составь вопросный план.
 - Встреча посуды со своей хозяйкой.
 - Разговор посуды с курицей.
 - Федорино счастье.
 - Бегство посуды.
- 8 Соотнеси пословицу с содержанием сказки.

Порядок — душа всякого дела.

- 9 Можно ли сказать, что пословица выражает главную мысль сказки?

Будем учиться рассказывать о творчестве писателя.



**Сергей
Владимирович
Михалков**

Одно из самых замечательных свойств на свете — это умение удивляться и радоваться. Увидеть солнце, показавшее свой краешек над горизонтом, и удивиться — какое сияние встаёт над тихой землёй. Увидеть летящий самолёт и удивиться — как вытягивается в небе серебряная стрелка. Задуматься: а кто летит в этом самолёте, вдруг кто-нибудь из друзей? Сергей Михалков не переставал радоваться и удивляться всю свою долгую жизнь, а значит, оставался в душе ребёнком и поэтом.

- 1** Найди в школьной библиотеке книги С. В. Михалкова. Расскажи об одной из них.
- 2** Составь рассказ о творчестве С. В. Михалкова.

Будем учиться анализировать поступки героев.

Сила воли

Я откровенно признаюсь,
Что в темноте я спать боюсь.



Когда вокруг меня темно
И занавешено окно,
Мне так и хочется вскочить
И поскорее свет включить.

Я чувства этого боюсь,
Но силой воли с ним борюсь —
Я говорю себе: «Лежи!
Глаза закрытыми держи!»

И я лежу, лежу, лежу,
Глаза закрытыми держу
И засыпаю наконец.
Ну разве я не молодец!

А можно было бы начать
С того, чтоб свет не выключать
И чтобы не было темно,
Не занавешивать окно.
И до утра при свете спать...
Но так же можно трусом стать!

- 1 Как ты думаешь, сумеет ли малыш преодолеть свой страх?
- 2 Прочитай, как герой боролся со страхом.
- 3 Нравится ли тебе герой стихотворения? Почему? Похож ли он на тебя?
- 4 Обсудите с другом, что такое сила воли. Приходилось ли вам развивать её в себе?



Мой щенок

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.

В это утро
Очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнате ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.

Он увидел одеяло —
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул —
С мёдом **жбан** перевернул.



Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал.
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...

Может быть, его украли,
На верёвке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь
Заставили?

Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?

Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.

Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и ждала.

Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.

Что случилось,
Если сразу
Не узнала я щенка?



Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.
Мать сказала: — Дверь закрой!
К нам летит пчелиный рой.



Весь укутанный,
В постели
Мой щенок лежит пластом
И виляет еле-еле
Забинтованным хвостом.



Я не бегаю к врачу —
Я сама его лечу.

- 1 Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка.
- 2 На сколько частей можно разделить стихотворение? Озаглавь каждую часть, составь план.
- 3 Какие чувства испытывала девочка, когда пропал щенок и когда он вернулся: **радость, тревогу, горе, страх, сочувствие**? Найди подтверждение в тексте.
- 4 Что ты можешь сказать о девочке? Какой у неё характер?
- 5 Составь небольшой рассказ о том, как потерялся щенок. С чего началась эта история? Запиши её в «Рабочую тетрадь».



Будем учиться составлять рассказ о творчестве писателя.



**Агния
Львовна
Барто**

Сколько бы вы ни искали, не найти вам среди своих ровесников такого мальчика или такой девочки, которые не сумели бы с ходу прочесть наизусть несколько стихотворений Барто. Нет таких во всей нашей стране. Агния Львовна Барто в совершенстве владеет языком, на котором говорят, думают и чувствуют дети. Она так хорошо говорит от имени мальчиков и девочек, что читатели узнают себя. А узнавать себя интересно! В самом себе есть и тайна, и неизведанные глубины — всё то, что бывает при открытии новых земель и морей. Читатель, узнавая себя в стихах Барто, и радуется, и негодует, а чаще смеётся над своими слабостями.

С. В. Михалков

- 1** Есть ли в библиотеке книги А. Л. Барто? Какие? Выбери произведения, которые ты не читал. Назови их.
- 2** Составь рассказ о творчестве писателя.

Будем наблюдать за особенностями авторского текста.

Верёвочка

(В сокращении)

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!



Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.



Шумная, весёлая,
Весенняя Москва,
Ещё не запылённая,
Зелёная листва.

Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Тут проходим не пройти:
Тут верёвка на пути.
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.



Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.



Вышла Лидочка вперед.
Лида прыгалку берёт...
— Лида, Лида! Вот так Лида! —
Раздаются голоса. —
Посмотрите, эта Лида
Скачет целых полчаса!

— Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе...

Доскакала до угла.

— Я б не так ещё могла!

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

С книжками, с тетрадками
Идут ученики.

Полны веселья шумного
Бульвары и сады,
И сколько хочешь, радуйся,
Скачи на все лады.



- 1 Перечитай начало стихотворения, где автор описывает приход весны. Какие слова создают весёлое настроение? Выдели их голосом при чтении.
- 2 Какую весёлую приметку весны подметил автор?
- 3 Как ты думаешь, почему А. Л. Барто озаглавила стихотворение «Верёвочка», а не «Весна», «Весенние деньки» или «Девочки»?
- 4 При чтении стихотворения внимательный читатель может не только представить девочек, которые скачут через верёвочку, и почувствовать их радость, но и «услышать», как они скачут. Найди и прочитай строки, которые доказывают это.
- 5 Попробуй выполнить следующие задания. Найди строки, в которых поэт описывает, как скачет Лида через верёвочку. Прочитай их вслух, при этом прохлопай в ладоши ритм.
- 6 Зачем автор некоторые строки повторяет дважды?
- 7 Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Определи слова, которые ты будешь выделять голосом. В каком темпе нужно читать: быстро или медленно? Какое настроение надо передать?



Будем учиться определять характер героя.



Мы не заметили жука

Наташе

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли.
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья.
И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!



- 1 Как ты думаешь, почему автор посвятил это стихотворение девочке Наташе?
- 2 У тебя есть друзья, похожие на эту девочку?
- 3 Найди слова и строки, которые передают жужжание.
- 4 Прочитай стихотворение выразительно (**жалобно, с просьбой, грозно**), передай своё отношение к происходящему.

Шла вчера я по Садовой

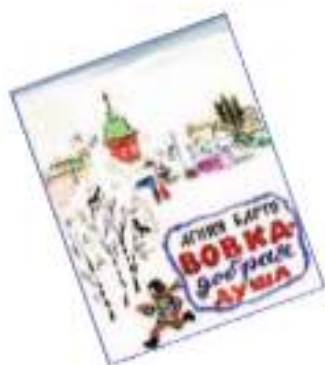


Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена —
Паренёк белоголовый
Закричал мне из окна:

— С добрым утром!
С добрым утром!

Я спросила: — Это мне? —
Улыбнулся он в окно,
Закричал ещё кому-то:

— С добрым утром!
С добрым утром!



Малышам и взрослым людям
Паренёк махал рукой.
С ним теперь знакомы будем:
Это Вовка, — есть такой!

- 1 Тебе понравился Вовка? Хочешь ли ты иметь такого друга?
- 2 Что ты можешь сказать о Вовке? Какой он: **добрый, приветливый, неунывающий, весёлый**?
- 3 Если ты хочешь узнать, как Вовка выручил бабушек и как стал старшим братом, и познакомиться с этим хорошим и надёжным пареньком, то найди в библиотеке и прочитай книгу Агнии Барто «Вовка — добрая душа».
- 4 Составь рассказ о книге, используя слова из «Рабочей тетради».



Будем учиться составлять рассказ о творчестве писателя.



Николай Николаевич Носов

Николай Носов написал много интересных, смешных и поучительных рассказов и сказок, которые любят и взрослые, и дети. Сам Николай Носов считал, что самое лучшее занятие, которое можно придумать, — это писать для детей. Если ты хочешь познакомиться с героями книг этого удивительного писателя, то прочитай книги «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка».

- 1** Найди в библиотеке сборник рассказов Н. Н. Носова. Выпиши в «Рабочую тетрадь» названия произведений, которые ты хотел бы прочитать.
- 2** Какие рассказы Н. Н. Носова ты читал? Кто из героев его произведений тебе понравился больше всего?

Будем учиться составлять план произведения.

Затейники

Мы с Валею **затейники**. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры.

Один раз мы читали сказку «Три поросёнка». А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет. А ты меня?

— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как крикну! Выскочил из-под стола, а Валя за мной.



— Чего ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл.

Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет! Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойд!

Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

- 1 Кого изображали главные герои? Прочитай, как дети организовали игру.
- 2 Почему игра прервалась? Как это было? Прочитайте об этом с другом по ролям. Определите, какие слова вы будете произносить громко, какие — тихо. Какие слова вы будете читать с чувством тревоги?
- 3 Что ты можешь сказать о поступках ребят? Что ты им посоветуешь?
- 4 Восстанови последовательность событий. Найди в рассказе эти строки.
 - Давай сделаем себе домик.
 - Так и не стали играть в «три поросёнка».
 - Мы читали сказку «Три поросёнка».
 - Может быть, это серый волк?
- 5 Раздели текст на части. Составь тезисный план.
- 6 Попробуй пересказать текст, используя план.
- 7 Знаешь ли ты, кто такие **затейники**? Посмотри значение этого слова в словаре.



- Будем оценивать поступки героев.
- Расскажем о герое произведения.

Живая шляпа

Котёнок Васька сидел на полу возле **комода** и ловил мух. А на комодe, на самом краю, лежала шляпа. И вот Васька увидел, что одна муха села на шляпу. Он как подпрыгнет — и уцепился когтями за шляпу. Шляпа соскользнула с комода, Васька сорвался и как полетит на пол! А шляпа — бух! — и накрыла его сверху.

А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашивали картинки и не видели, как Васька попал под шляпу. Они только услышали, как позади что-то плюхнулось — упало на пол.

Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошёл, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шляпа.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-по-посмотри сам.

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу.

Вдруг шляпа поползла прямо к нему.

Он как закричит:

- Ай! — и прыг на диван.



Володя за ним. Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята. Соскочили с дивана — и бегом из комнаты.

Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — говорит Володя.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

— Ну, походи посмотри.

— Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам ползет, я её кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе.

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Володя. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыр-кал и жмурился от света.

- 1 Как ты понимаешь название рассказа?
- 2 Почему шляпа оказалась «живой»?
- 3 Перечитай эпизод рассказа, который тебе показался самым напряжённым. Убеди своих слушателей, что ты прав.
- 4 Что ты можешь сказать о ребятах? Какие они? Какими они себя показали в момент встречи с «живой» шляпой: **смелыми, шутливыми, любопытными, находчивыми, догадливыми, добрыми, трусливыми?**
- 5 Проверь, внимательный ли ты читатель. Кто первый раскрыл секрет «живой» шляпы: Володя или Вадик? Вадик попал картошкой в шляпу или в Володю?
- 6 Перескажи текст по плану.
 - Котёнок Васька ловил мух.
 - Шляпа — живая?
 - Мальчики швыряют картошку в шляпу.
 - Из-под шляпы высунулся серый хвост.
- 7 Обсудите с друзьями: как передать при чтении состояние мальчиков. Сначала лучше говорить шёпотом, дрожащим голосом. А как надо говорить потом?
- 8 Вообразите себя на месте героев рассказа. Представьте, что вы видите движущуюся шляпу. Что и как вы будете говорить? Составьте с другом диалог.



Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, не обижают ли ваши поступки кого-нибудь из близких.

В. А. Осеева

Синие листья

(В сокращении)

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш.

А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила... да я боюсь, сломаешь ты карандаш...

На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела, как рак, и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

- Найди это произведение в библиотеке и прочитай его полностью.

Как хорошо уметь читать

Прочитай текст про себя. Обрати внимание, как автор выражает своё отношение к героям рассказа.

Н. Н. Носов

На горке

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, — как будто нельзя ему.

Почему Котька не пошёл строить горку?

А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользкая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.



«Что делать?» — думает. Думал, думал и придумал: «Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё». Схватил он фанерку и покатил к дворничкой. Там — ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет всё выше и выше. Взобрался на самый верх.

— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках. Тут прибежали ребята. Видят — горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на неё взобраться.

— Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он — песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдёт, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

— Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Как ты думаешь, что Котька сделает дальше? Будет ли он помогать ребятам?

Котька отвязал коньки и взял лопату.

— Засыпай песок снегом!

Котька стал насыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

— Вот теперь, — говорят, — замёрзнет, и можно будет кататься.

А Котье так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал.

— Это, — говорит, — чтоб всем было легко взбираться, а то ещё кто-нибудь снова песком посыплет!

- 1 Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- 2 Каким ты себе представляешь Котью?
- 3 Какую ошибку совершил Котья? Почему? Как он её исправил? Прочитай.
- 4 Найдите с другом диалог Котьи с мальчиками. Подумайте, как вы прочтаете слова и выражения ребят: **выразите досаду, недовольство, обиду, возмущение, угрозу.**
- 5 Как должны звучать слова Котьи: **робко** или **уверенно**, **с удивлением** или **резко**?
- 6 Перескажи рассказ от лица Котьи.
- 7 Чему учит рассказ «На горке»?
- 8 Соотнеси пословицу с текстом.

Умел ошибиться, умей и исправиться.

- 9 Рассмотрите на странице 44 иллюстрации к рассказу «На горке». Проверьте, соответствует ли порядок рисунков событиям рассказа. Каких рисунков не хватает? Попробуйте пересказать текст, используя картинный план. С чего вы начнёте, как продолжите, чем закончите? Вам поможет «Рабочая тетрадь».
- 10 Обсудите с друзьями поступок Котьи.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Как ты думаешь, почему произведения К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, А. Л. Барто и Н. Н. Носова объединены в один раздел? Что сближает этих авторов? Выбери ответ:

- пишут интересно, весело;
- ругают детей;
- радуются хорошим детским поступкам;
- помогают избавиться от недостатков;
- показывают плохих детей (подшучивают над плохими детьми);
- учат добру.

2. Обсудите с другом. В каких произведениях предметы показаны как живые? Как называется этот приём? Зачем это понадобилось писателям?

Какие ещё художественные приёмы используют авторы?

3. Расскажи о своём любимом писателе. Назови его произведения. Подготовь и сделай сообщение в классе. Начни так: «Мне нравятся произведения...». Расскажи, как ты будешь искать в библиотеке сборник произведений С. В. Михалкова или А. Л. Барто.

4. Какие фольклорные произведения можно поставить в один ряд со стихами К. И. Чуковского «Радость» и «Путаница»? Как называются такие маленькие стихи?

сказки

потешки

небылицы

пословицы

поговорки

5. Какой ты представляешь Федору из стихотворения К. И. Чуковского? Рассмотрите рисунок на странице 19. Какой момент изобразил художник? Найди и прочитай эти строки.

6. На самом ли деле шляпа из рассказа Н. Н. Носова была живой? Что хотел сказать автор читателям названием «Живая шляпа»? Можем ли мы сказать, что это художественный приём? Найди в тексте диалог мальчиков, в котором они обсуждают, что надо сделать с живой шляпой. Разыграйте его по ролям. Как нужно читать реплики героев?

7. Нравятся ли вам герои произведений Н. Н. Носова? Обсудите с другом.

8. Какие рассказы Н. Н. Носова ты читал раньше? Выбери один из них. Составь его план для краткого пересказа.

9. Расскажи об одном из героев рассказа Н. Н. Носова, который тебе запомнился.

10. Какое настроение создают у тебя стихи А. Л. Барто? Кому они посвящены?

11. Посмотри в содержании учебника, какие стихотворения ты прочитал в этом разделе. Кто их авторы?

Какие прозаические произведения ты прочитал? Назови авторов.

12. Какие выводы ты сделал, прочитав произведения этого раздела? Обсудите с друзьями.

13. Ты бы хотел подружиться с кем-то из героев прочитанных произведений?

Я и мои друзья



Мы будем учиться:

- определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа;
- соотносить основную мысль рассказа с пословицей;
- поступать так, как должен поступать настоящий друг и хороший человек;
- объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним.

- Опорные слова
- Коллективная работа
- Пересказ

Что уже знаем и умеем


Выбери верные для себя ответы:

- могу восстановить последовательность событий в произведении;
- могу рассказать о герое произведения;
- люблю читать произведения Н. Н. Носова, они всегда хорошо заканчиваются.

-  Что помогает тебе определить главную мысль произведения?

Опорные слова — это главные слова, на которых держится всё произведение. Они помогают определить его главную мысль, составить план текста и пересказать его.

Например, опорные слова: люблю, осень, красиво, лес — говорят нам о том, что текст будет об осени, о том, как она красива в лесу.

-  Вспомни название русской народной сказки, используя опорные слова.

дед

прорубь

лисичка

баба

воз

рыба

волчий хвост

битый

дорога

небитый

серый волк

воротник на шубу



В мире книг



- 1 Рассмотрите обложки книг. Прочитайте названия и фамилии авторов.
- 2 Определите тему выставки книг. Придумайте ей название.



- 3 Какими книгами можно дополнить выставку?
 - Сборник лучших рассказов о детях
 - Б. В. Заходер. Что красивее всего?
 - А. Л. Барто. ИгрушкиЧто необходимо сделать, чтобы определить, подходит ли книга для выставки?
- 4 Найди в библиотеке книгу Н. Н. Носова «Затейники». Прочитай содержание. Это сборник или книга? Какие произведения Н. Н. Носова там указаны? Есть ли в книге аннотация (краткое описание книги)? Найди в книге предисловие.
- 5 Какие произведения В. А. Осеевой ты читал? Составь список рассказов. Какими источниками информации ты будешь пользоваться: **каталогом библиотеки, Интернетом?** (Помни, что работать с ресурсами Интернета можно только в присутствии взрослых.)





Е. А. Благинина

Простокваша

(Скороговорка)

Простокваши дали Клаше.
Недовольна Клаша:
— Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши!




Дали вместо простокваши
Кашу нашей Клаше.
— Не хочу я просто каши,
Так — без простокваши!



Дали вместе с простоквашей
Кашу Клаше нашей.
Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела, встала,
«Спасибо» сказала.





В. Н. Орлов

На печи

Миша, лёжа на печи,
Ел коржи и калачи.
А во время передышки
Ел вареники и пышки.
Вскоре вся деревня Мишу
Доставала через крышу.

- Научимся определять своё отношение к героям произведения.
- Будем пересказывать текст от лица героя.

Ю. И. Ермолаев

Два пирожных

(В сокращении)

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра Наташа читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая Оля лепила из пластилина булочки и крендельки. Помогать... не хотелось. Но Оля решила так: «Сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду». И пошла на кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю, — сказала ей вдогонку Наташа и добавила: — Такая интересная книга, прямо не оторвёшься!

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идёшь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа. — Я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи. — И она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла... Минут через двадцать она принесла чистые тарелки, убрала их в буфет и принялась за лепку.

— Ну, вот я и дома, — закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась:

— Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, — похвасталась Оля. — Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

— Зачем же за меня? — нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки... а пирожное с кремом может испортиться.

1 Наташа рассказала свою историю о том, что произошло.

«Я сидела и читала интересную книгу. А мама попросила помочь вымыть посуду. Ну, я подумала, что прочитаю ещё одну страничку и пойду. А в это время Оля съела два пирожных — и за себя, и за меня! Это несправедливо!»

Объясни, почему Наташа решила, что Оля поступила плохо. Запиши в «Рабочую тетрадь».

2 Перескажи рассказ от лица Оли.

3 Обсудите с другом, чему хотел автор научить читателя.

В. А. Осеева

Волшебное слово

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?



— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не **поддал** хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...



— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово?!»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз **стряпает**. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

- 1 Почему слово «пожалуйста» называют волшебным? Обоснуй своё мнение.
- 2 Как выглядел старик? Найди его портрет. Можно ли назвать старика **магом**, **чародеем**, **волшебником**, **колдуном**? Какое слово ты выберешь?
- 3 Расскажи, как вёл себя Павлик при встрече со стариком. Обрати внимание на слова и выражения: **сердитое лицо**, **сердито буркнул**, **сжал кулаки**, **крикнул**, **стукнул кулаком по скамейке**. Объясни смысл этих выражений.
- 4 Проследи, как менялось поведение Павлика после того, как он узнал волшебное слово.
- 5 Найди слова и выражения, которые помогают представить удивление родных Павлика, когда они почувствовали его доброе отношение.
- 6 Раздели текст на смысловые части. Озаглавь их. Составь тезисный план. Запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 7 Перескажи текст от лица Павлика.



Будем учиться понимать, что хотел сказать автор.

В. А. Осеева

Хорошее

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.

А Юра думает: «Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.



- 1 Составьте с другом диалог на тему пословицы.

Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

- 2 Какое желание появилось однажды утром у Юры?
- 3 О чём мечтал мальчик? Выбери подходящие строки и прочитай их выразительно.
- 4 Почему Юра не осуществил свою мечту?
- 5 Как ты думаешь, мог ли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его окружали?
- 6 Объясни смысл названия рассказа.
- 7 Обсудите, как вы будете готовиться к чтению по ролям. Прочитайте с друзьями рассказ по ролям (инсценируйте его). Оцените результат своей работы: что получилось, не получилось.

- Научимся определять главную мысль произведения по серии сюжетных рисунков.
- Будем наблюдать за поступками героев.

1. Рассмотрни рисунки. Так ли поступают настоящие друзья? Как бы ты поступил на месте мальчиков?
2. Составь рассказ по рисункам. Запиши его в «Рабочую тетрадь».



Я и Вовка

Хотели мы с Вовкой пойти в кино.
Мы это решили давным-давно.
Но тут Серёжка позвал его,
И Вовка бросил меня одного.
А как же я,
А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!


Хотели мы с Вовкой в поход пойти,
Уже собрались мы с ним почти,
Но Петька его позвал гулять,
И Вовка бросил меня опять.
А как же я,
А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!..

Вчера я за партой один сидел,
Сидел и на Вовку с мольбой глядел.
Но Вовке всё было — трын-трава.
Взглянул на меня он едва-едва.
А как же я,
А как же я?

Неужто мы больше с ним — не друзья?

А нынче я снова счастливым был.
Нет, нет! Мой Вовка меня не забыл!
Сказал он мне: «Витька! Ты бы не смог
Пойти сегодня со мной на каток?»
И сразу я,
И сразу я
Воскликнул: «Конечно!
Ведь мы — друзья!»

 Обсудите в группе. Как поступают настоящие друзья?



Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, обижаются ли вы, когда вас кто-то несправедливо огорчает.

Э. Э. Мошковская

* * *

Я ушёл в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!
И в обиде я не видел
ни цветочка, ни куста...
И в обиде я обидел
и щеночка, и кота...

Я в обиде съел пирог
и в обиде я прилёг,
и проспал в ней два часа.
Открываю я глаза...
А она куда-то делась!
Но искать не захотелось.

- Обсудите с другом строки: «Я ушёл в свою обиду... Буду жить в ней все года!» Как можно уйти в обиду, жить в обиде? Можно жить в доме, в квартире, можно уйти в комнату...



В. Д. Берестов

За игрой

Мы ссорились, мирились
И спорили порой,
Но очень подружились
За нашей игрой.



Игра игрой сменяется,
Кончается игра,
А дружба не кончается.
Ура! Ура! Ура!



В. Д. Берестов

* * *

Гляжу с высоты
На обиду.
Теряю обиду
Из виду.



1 Подумай над смыслом пословиц.

Дружбу помни, а зло забывай.

На шутку не сердись и в обиду не вдавайся.

2 Обсудите с друзьями, кто такой настоящий друг.



Как хорошо уметь читать

Прочитай рассказ про себя. Подумай, в какой момент ты особенно переживал.

В. А. Осеева

Почему?

Мы были одни в столовой — я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, — мы с мамой только недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое весёлое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

— Смотри, Бум, — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. — Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: — Это ты?



Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Почему мальчик повёл себя так?

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

— Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскаты-

вали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскрёбся у двери.

— Не пускай! — быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе.

Прижавшись губами к моему лбу, она всё так же о чём-то думала, потом тихо спросила:

— Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

— Ты очень испугался? — повторила мама.

Я кивнул головой и крепко обнял её за шею.

— Если ты... нечаянно, — медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

— Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

— Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

Было ли стыдно герою рассказа? Продолжи чтение и постарайся найти ответ на этот вопрос.

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробегали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом. Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пуси Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, — со вздохом сказала мама.

Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её

комнаты проникала ко мне жёлтая полоска света. За окном было черно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его.

Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он звал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её:

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусты Бума...

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натёкался на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и не мигая смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?» И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

- 1** Почему мальчик признался в своём поступке?
 - Мальчика мучила совесть.
 - Мальчику было жаль Бума.
 - Мальчик боялся наказания.
 - Мальчик жалел маму.
- 2** Почему мама не ругала сына?
- 3** Представь, что ты оказался на месте мальчика и решил поделиться с другом своими переживаниями, рассказать ему всё, что произошло. Составь текст высказывания.
- 4** Было ли тебе когда-нибудь стыдно за то, что ты подвёл маму? Помог ли тебе этот рассказ подумать о своих поступках?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Перечисли произведения, которые ты прочитал в этом разделе. Проверь по содержанию учебника.
2. Над чем заставляют тебя задуматься произведения этого раздела?
3. Какие качества ты хотел бы воспитать в себе? На кого из героев прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем хотел бы подружиться? Запиши в «Рабочую тетрадь».
4. Какие произведения помогли тебе понять, что такое дружба? Перечитай произведение В. А. Осеевой «Почему». Раздели его на смысловые части. Озаглавь их. Уточни последовательность событий. Составь тезисный план. Прочитай последнее предложение. Как мог бы ответить на вопрос каждый из героев? Придумай продолжение рассказа.
5. Какое произведение В. А. Осеевой тебе больше всего понравилось? Определи отношение автора к героям произведения. Отличается ли оно от твоего отношения? Составь отзыв.
6. С какими произведениями можно соотнести следующие пословицы?

Вежливости открываются все двери.

Красив тот, кто красиво поступает.

Остёр на язык, да к делу не привык.

Люблю природу русскую. Весна

Мы будем учиться:

- читать стихотворения выразительно, передавать настроение с помощью голоса, интонации;
- наблюдать за жизнью слова, представлять картины весенней природы;
- сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.



- Стихотворение
- Настроение

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- могу отличить стихотворение от рассказа;
- могу назвать особенности стихотворного текста;
- могу представить картины, описанные в стихотворении;
- могу определить важные слова в стихотворении, которые нужно выделить голосом;
- могу самостоятельно подобрать рифму к слову;
- могу назвать стихотворения русских поэтов об осени, зиме, весне.

 В чём особенность стихотворного произведения?

Стихотворение — это поэтическое произведение сравнительно небольшого размера. В окончаниях строк мы слышим созвучия, рифмы. Ударения в словах чередуются определённым образом, и создаётся ритм.

Стихотворение передаёт чувства, переживания поэта. Читая стихи, мы радуемся и переживаем вместе с поэтами.



В мире книг



- 1 Рассмотрите книги на выставке. Прочитайте фамилии авторов и названия.
- 2 Предположите, о чём рассказывается в этих книгах.

о детях

о природе

о школе

о животных

о Родине

о маме



- 3 Как ты думаешь, какие произведения включены в эти книги? Найди эти книги в библиотеке и прочитай аннотации.
- 4 Можно ли только по названию определить, какие произведения включены в книгу? Что нужно сделать для того, чтобы точно назвать все произведения из книги?
- 5 Обрати внимание на книгу «Стихи о Родине». Найди её в библиотеке. Рассмотрите содержание и перечисли авторов и названия произведений. Знаешь ли ты, что такое сборник?

СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Подготовься прочитать стихи с разной интонацией. Представь себе, что сначала их читает Весна, которая рада зелёной траве, а потом Зима, которая хочет унести песенку Весны с собой.

И. М. Пивоварова

* * *

Здравствуй, здравствуй,
Здравствуй,
Зелёная
Трава!

Ты шепчешь мне
Прекрасные
Зелёные
Слова.

Песни мне поёшь ты
Тёплые,
Душистые:

Про землянику спелую,
Про облака пушистые,
Про свежую поляну,
Покрытую
Росой...

Возьму я эти песни
И унесу с собой.

И ни за что не вырону
Ни одного словечка!
И спрячу их до осени
В заветное местечко...



Будем учиться передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации.

Ф. И. Тютчев

* * *

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё **засуетилось**,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.



Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

- 1 Поэт пишет о Зиме и Весне как о живых существах. Назови олицетворения.
- 2 Что делает Зима? Что делает Весна? В каких словах это выражено?
- 3 Перечисли эпитеты, которые помогают представить Весну.
- 4 Какое настроение у поэта?
- 5 Составь небольшой рассказ «Я рад весне». Запиши его в «Рабочую тетрадь».



Ф. И. Тютчев

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

- 1 Можно ли услышать в стихотворении шум весенней воды? Как поэт достигает этого?
- 2 Кого поэт называет гонцами?
- 3 О каком хороводе идёт речь?
- 4 Каким настроением проникнуто стихотворение?

Будем находить слова, которые помогают представить картины весенней природы.

А. Н. Плещеев

Весна

(В сокращении)

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...

- Какие картины весны наблюдает поэт? С каким настроением говорит о них?

С. Д. Дрожжин

Весеннее царство

Вернулось царство вешних дней:
Звенит по камушкам ручей,
Река шумит,
И с криком стая журавлей
Уж к нам летит.

Смолою пахнет от лесов,
Краснея, почки лепестков
Вздохнули вдруг,
И миллионами цветов
Покрылся луг.

- 1 Какими звуками наполнено стихотворение?
- 2 Радует ли поэт приходу весны? В каких строках это выражено?
- 3 Какие приметы весны ты знаешь? Какие из них можно увидеть, а какие — услышать? Расскажи.

А. А. Блок

На лугу

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На **пашне** полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идёт стороной,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий.
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...



- 1 Что увидел поэт весной? Прочитай. Устно нарисуй эту весеннюю картину.
- 2 Как ты понимаешь выражения **весна идёт стороной**, **слышен голос звонкий**?
- 3 Можно ли услышать песенку ручья? Как это удалось поэту?

Сравним стихи разных поэтов на одну тему.

Женский день

А. Н. Плещеев

В бурю

Комнату лампада
Кротко озаряла;
Мать над колыбелью,
Наклонясь, стояла.



А в саду сердито
Выла буря злая,
Над окном деревья
Тёмные качая.

И колючей веткой
Ель в стекло стучала,
Как стучит порою
Путник запоздалый.

Дождь шумел, раскаты
Слышались грома;
И гремел, казалось,
Он под крышей дома.

На малютку-сына
Нежно мать глядела;
Колыбель качая,
Тихо песню пела:

«Ах! Уймись ты, буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.

Ты, гроза Господня,
Не буди ребёнка;
Пронеситесь, тучи
Чёрные, стороной!

Бурь ещё немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит».

Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает;
Матери молитва
Сон твой охраняет.

Завтра, как проснёшься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце,
И любовь, и ласки!



- 1 Можно ли было бы назвать это стихотворение «Детство» или «Вспоминаю маму»? Придумай своё название.
- 2 Какие чувства хотел передать автор в этом стихотворении?
- 3 Все ли слова в этом стихотворении тебе понятны? Посмотри в словаре, что такое **лампада**.

Матери

(В сокращении)

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, тёплую кровать
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»...

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что Он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?



- 1 Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
- 2 Как ты понимаешь последние строки? Объясни свой ответ.
- 3 Как ты думаешь, в какое время было написано это стихотворение?

Е. А. Благинина

Посидим в тишине



Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать.
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать...

Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
— Ничего, — шепнул он будто, —
Посидим и в тишине!..



- 1 От чьего имени написано стихотворение?
- 2 Почему девочка отказалась от своих желаний?

Как хорошо уметь читать

Э. Э. Мошковская

* * *

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому мы вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
И я ей не помашу,
Она ничего не расскажет,
И я ей не расскажу...



Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду
И через бурную реку
Строить мосты пойду!

И буду я главный начальник,
И буду я с бородой,
И буду всегда печальный
И молчаливый такой...
И вот будет вечер зимний,
И вот пройдёт много лет,
И вот в самолёт реактивный
Мама возьмёт билет.

И в день моего рожденья
Тот самолёт прилетит,
И выйдет оттуда мама,
И мама меня простит.



1 Прочитайте пословицы и обсудите их в классе.

Без корня и трава не растёт.

Сердце матери лучше солнца греет.

Без матушки родной и цветы не цветно
цветут.

2 Переживал ли малыш из-за ссоры с мамой? Кем он себя представлял? Почему он видел себя всегда печальным и молчаливым?

3 Какие произведения о маме ты знаешь? Подготовь открытку к 8 Марта для мамы. Какие стихи ты включишь? Какое пожелание напишешь?

Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, что вы знаете о Дне Победы.

С. А. Васильев

Белая берёза

Я помню, ранило берёзу
Осколком бомбы на заре.
Студёный сок бежал, как слёзы,
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой.
Но мы столицу отстояли,
Спасли берёзу под Москвой.

И рано-раненько весной
Берёза белая опять
Оделась новою листвою
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы
Мы неизменно говорим:
«Родную русскую берёзу
В обиду больше не дадим!»

- 1 Какие чувства вызывает у тебя стихотворение С. А. Васильева?
- 2 О чём рассказывает автор: о войне, о берёзе, о Родине?
- 3 Какова главная мысль произведения?

Темы проектов (на выбор)

- Я — участник всероссийской акции «Бессмертный полк».
- Подарок участнику Великой Отечественной войны.
- Я голосую за мир на планете Земля!

Определите цель проекта, результат, этапы работы над проектом.

Если нужно, обратитесь к произведениям о войне. Например: А. В. Митяев «Мешок овсянки», С. П. Алексеев «Богатырские фамилии», Л. А. Касиль «У классной доски».


План действий

1. Обсудите, где и как вы будете искать информацию. Вспомните акцию «Бессмертный полк». Возможно, вы найдёте материал о войне в книгах Национальной электронной библиотеки.
2. Совместно определите, какую информацию и материалы вы включите в свой проект: города-герои; герои войны; наш школьный музей; история моей семьи в военные годы.
3. Определите задачи и обязанности каждого участника что делает каждый, за что отвечает. После сбора всех материалов оформите проект. Подумайте, как будете представлять свой проект. Представьте результат своей работы в классе. Оцените результаты своей работы: получилось ли задуманное, легко ли было вам договариваться, были ли трудности.


Обсудите, что нужно знать и уметь для того, чтобы следующий проект был успешным.



ПРОВЕРИМ СЕБЯ

 1. Расскажи, как преобразуется природа весной. Любишь ли ты это время года? Составь план своего ответа, запиши его в «Рабочую тетрадь».

2. Выбери слова, которые могут быть связаны с темой «Весна»: **дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, цветы**. Составь по этим опорным словам рассказ о весне.

 3. Обсудите с другом, какие произведения о весне вы выбрали бы для чтения на концерте.

Какое настроение ты передашь при чтении? Какую интонацию выберешь?

4. Прочитай стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды», А. Н. Плещеева «Весна» и А. А. Блока «На лугу». Сравни их.

Для сравнения используй слова и выражения: **тема; слова, которые помогают почувствовать настроение**.

5. Подумай, почему в раздел «Люблю природу русскую. Весна» включены произведения о матери и о Дне Победы.

6. Подготовь устное сочинение на одну из тем: «Как я помогаю своей маме», «Моя мама — самая лучшая».

Для сообщения используй слова и выражения из прочитанных стихотворений о матери.

И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ



Мы будем учиться:


- понимать особенности юмористических произведений для детей;
- находить в тексте слова и выражения, которые описывают комические ситуации;
- пересказывать весёлые рассказы;
- самостоятельно придумывать весёлые истории.

- Юмор
- Смешные ситуации

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю, что юмористические произведения пишутся не только для веселья;
- знаю, что весёлые рассказы помогают увидеть поступки со стороны, поразмышлять над своими недостатками;
- могу придумать весёлый рассказ по иллюстрации;
- могу читать юмористическое произведение так, чтобы моим слушателям стало весело.

 Что делает произведение смешным?

комические ситуации

весёлые герои

юмор

смешные слова и выражения

введение небылиц и перевёртышей

употребление слова в переносном значении

Юмор — изображение в произведении героев и ситуаций в смешном, комическом виде.

Насмешка в таком произведении сочетается с сочувствием.



В мире книг



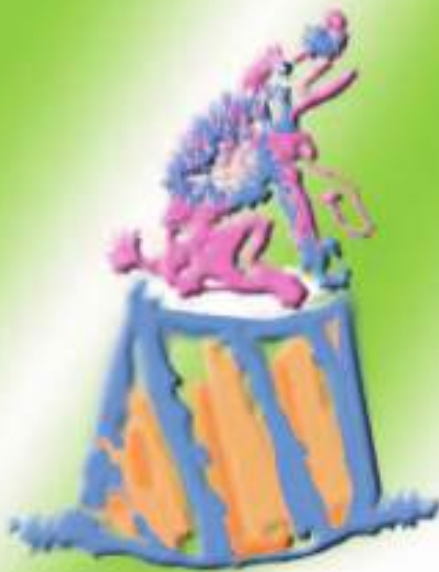
- 1 **Рассмотри обложки на выставке книг. Прочитай названия. Какие из представленных авторов тебе знакомы? Определи, везде ли указаны авторы. Как ты думаешь, почему?**



- 2 **Определи, в каких из этих книг описываются смешные ситуации и герои.**
- 3 **Можешь ли ты сказать несколько слов о Н. Н. Носове? Какие его произведения ты читал? Расскажи об одном из них. Опиши смешные ситуации, которые тебе запомнились.**
- 4 **Знакомы ли тебе произведения Э. Н. Успенского? Найди информацию о создании книги «Гена и его друзья». Найди её в алфавитном каталоге библиотеки. Рассмотрите содержание. Назови главы книги.**
- 5 **Найди в тематическом каталоге библиотеки книгу «Весёлые рассказы для детей». Какие рассказы в неё включены?**

Ю. Тувим

Про пана Трулялинского



Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живёт он в Припевайске,
В переулке Веселинском.



С ним и тётка — Трулялётка,
И дочурка — Трулялюрка,
И сынишка — Трулялишка,
И собачка — Трулялячка.

Есть у них ещё котёнок,
По прозванию Трулялёнок,
И вдобавок попугай —
Развесёлый Труляляй!

Будем учиться понимать, что такое юмор.

- 1 Рассмотрим рисунки. Расскажи, что ты видишь на каждом из них.



- 2 Придумай весёлый рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».



Учёный Петя

(В сокращении)

Вот сидит пред вами Петя,
Он умнее всех на свете,
Всё он знает,
Понимает,
Всё другим он объясняет.

Подходили дети к Пете,
Говорили с Петей дети:
— Петя, Петя, ты учёный, —
Говорят они ему.
— Облетает лист зелёный,
Объясни нам, почему?

И ответил Петя:
— Дети!
Хорошо,
Я объясню.
Лист зелёный облетает,
По траве сухой шуршит,
Потому что он плохими
К ветке нитками пришит.

Услыхали это дети
И сказали:
— Что ты, Петя,
Неужели в самом деле,
В САМОМ ДЕЛЕ
ЭТО ТАК?

И опять сказали дети:
— Если ты всё знаешь, Петя,
Если ты умнее всех, —
Расскажи-ка нам про снег.





Не поймём — зачем зимою
Снег на улице валит
И над белою землёю
Больше зяблик не летит?

И ответил Петя:

— Дети!

Ладно, ладно,
Расскажу.

Знаю очень хорошо:
Снег — зубной порошок,
Но особый, интересный,
Не земной, а небесный.
Зяблик больше не летает,
Как известно, оттого:
Крылья к туче примерзают,
Примерзают у него.

Услыхали это дети,
Удивились:

— Что ты, Петя,
Неужели
В самом деле,
В САМОМ ДЕЛЕ
ОТТОГО?..

Как вы думаете, дети:
А не врёт ли это Петя?





Учёный — это человек, который занимается наукой.

Наука отвечает на многие вопросы: как устроен наш мозг, что такое земное притяжение, почему птицы летают. Например:

Жорес Иванович Алфёров — это учёный-физик. Наш мир невозможно представить без лазеров, полупроводников, светодиодов и оптоволоконных сетей. Всё это стало доступно человечеству благодаря изобретениям Ж. И. Алфёрова и воспитанных им молодых учёных.

- 1** В чём заключалась учёность Пети? Ответь словами из стихотворения. Найди продолжение в библиотеке. Прочитай.
- 2** Соотнеси название с содержанием стихотворения. Что вызывает у тебя улыбку?
- 3** Как надо прочитать название стихотворения: **с восхищением, с усмешкой, с грустью**? Что подсказывает тебе правильный ответ?
- 4** Какое качество характера высмеивает автор? Какие приёмы он использует, чтобы показать героя в смешном виде?
- 5** Найди в тексте слова и выражения, которые очень похожи на небылицы. Перечитай их.
- 6** Придумай самостоятельно похожую историю.

Будем наблюдать за тем, как автор создаёт смешные, комические ситуации.

Д. И. Хармс

Врун

— Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Ну, конечно, знаете!
Ясно, что вы знаете!
Несомненно,
Несомненно,
Несомненно знаете!

— Нет! Нет! Нет! Нет!
Мы не знаем ничего,
Не слышали ничего,
Не слышали, не видали
И не знаем ничего!

— А вы знаете, что У?
А вы знаете, что ПА?
А вы знаете, что ПЫ?
Что у папы моего
Было сорок сыновей?
Было сорок здоровенных —
И не двадцать,
И не тридцать,
Ровно сорок сыновей!



— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ещё двадцать,
Ещё тридцать,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж сорок,
Ровно сорок —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что СО?
А вы знаете, что БА?
А вы знаете, что КИ?
Что собаки-пустолайки
Научились летать?
Научились, точно птицы, —
Не как звери,
Не как рыбы, —
Точно ястребы летать!



— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, как звери,
Ну, как рыбы,
Ну, ещё туда-сюда,
А как ястребы,
Как птицы, —
Это просто ерунда!



— А вы знаете, что НА?
А вы знаете, что НЕ?
А вы знаете, что БЕ?
Что на небе
Вместо солнца
Скоро будет колесо?

Скоро будет золотое —
Не тарелка,
Не лепёшка, —
А большое колесо!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, тарелка,
Ну, лепёшка,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж если колесо —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ПОД?
А вы знаете, что МО?
А вы знаете, что РЕМ?
Что под морем-океаном
Часовой стоит с ружьём?

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, с дубиной,
Ну, с метёлкой,
Ну, ещё туда-сюда,
А с заряженным ружьём —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ДО?
А вы знаете, что НО?
А вы знаете, что СА?
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами



Не достать.
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не доехать,
Не допрыгать,
Что до носа
Не достать!



— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, доехать,
Ну, допрыгать,
Ну, ещё туда-сюда,
А достать его руками —
Это
Просто
Ерунда!



- 1 Какое название лучше подойдёт к этому стихотворению: «Фантазёр», «Выдумщик», «Врун», «Затейник», «Сочинитель»?
- 2 Зачем автор повторяет некоторые слова?
- 3 Можно ли назвать это стихотворение небылицей? Почему?

Докажем, что юмор развивает воображение.

И. П. Токмакова

Плим

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.

Шапка — это шапка,
Оделся и пошёл.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим.

Я повторяю снова:
Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим!

И ничего не значит
Плим, плим, плим!



■ Какое открытие сделал мальчик?

И. П. Токмакова

В чудной стране



В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко.

И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт.

А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.

В одной стране,
В чудной стране...

Ты почему не веришь мне?

- 1 Как ритм стихотворения помогает правильно определить ударение в слове **чудной**?
- 2 Обсудите с другом. Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными и смешными?



Попробуем самостоятельно сочинить смешное произведение.

1 Рассмотрю обложку книги. Обрати внимание на автора.

Алан Милн — английский писатель, сочинил сказку про Винни-Пуха. А перевёл это замечательное произведение на русский язык Борис Заходер.



2 Узнал ли ты друзей Винни-Пуха?

3 Какие весёлые приключения с ними происходили? Расскажи.

- 4 Как ты познакомился с Винни-Пухом? Ты прочитал книгу или посмотрел мультфильм о плюшевом медвежонке?
- 5 Борис Заходер не только перевёл истории о Винни-Пухе, но и написал песенки для мультфильма. Прочитай их.

Б. В. Заходер

Песенки Винни-Пуха

Эту Ворчалку Винни сочинил, когда искал горшок с мёдом, который сам же съел.

Ворчалка

Куда мой мёд деваться мог?
Ведь был полнёхонький горшок!
Он убежать никак не мог —
Ведь у него же нету ног!
Не мог уплыть он по реке
(Он без хвоста и плавников!),
Не мог зарыться он в песке...
Не мог, и всё же — был таков!
Не мог уйти он в тёмный лес,
Не мог взлететь под небеса...
Не мог, а всё-таки исчез!
Ну, это прямо чудеса!

- 1 Как ты думаешь, почему Винни придумал такое название для своей песенки?
- 2 Можно ли её назвать «надоелка», «тарахтелка»?
- 3 Какую интонацию ты выберешь?

Песенка первая

Если я чешу в затылке —
Не беда!
В голове моей опилки,
Да-да-да!
Но хотя там и опилки,
Но Шумелки и Вопилки
(А также Кричалки, Пыхтелки
и даже Сопелки и так далее)
Сочиняю я неплохо
Иногда!



Песенка вторая

Куда идём
Мы с Пятачком —
Большой-большой секрет,
И не расскажем мы о нём,
Да-да!
(Верней, нет-нет!)
Зачем шагаем мы вдвоём,
Откуда и куда?
Секретов мы не выдаём!
Нет-нет!
(Верней, да-да!)

- 1 Какой секрет знали Винни-Пух и Пятачок?
- 2 Помнишь ли ты, как назвал свои песенки Винни-Пух? Как он их «конструировал»? Попробуй сам сочинить весёлую «Шумелку». Запиши её в «Рабочую тетрадь».



Докажем, что комические ситуации — основа юмористического произведения.

Э. Н. Успенский

Если был бы я девчонкой



Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
— Молодчина ты, сынок!

- 1 Почему герой стихотворения считает, что помогать должны только девочки?
- 2 Расскажи о мальчике. Какой он?
- 3 Какие чувства передаются в стихотворении: **грусть, радость, веселье?**
- 4 Можно ли назвать это стихотворение юмористическим?
- 5 Расскажи, как ты помогаешь маме.
- 6 Чем по дому может помочь мальчик, а чем девочка?

Над нашей квартирой

Над нашей квартирой
Собака живёт.
Лает собака
И спать не даёт.
Спать не даёт
Нам.

А над собакою
Кошка живёт.
Мяукает кошка
И спать не даёт.
Спать не даёт
Собаке.

Ну, а над кошкою
Мышка живёт.
Мышка вздыхает
И спать не даёт.
Спать не даёт
Кошке.

Ночью по крыше
Дождик стучит.
Вот потому-то
И мышка не спит.
Мышка не спит
Всю ночь.



В небе печальные
Тучи бегут.
Тучи рыдают,
И слёзы текут.
Слёзы текут
Дождём.

А тучи обидел
Маленький гром,
Который по тучам
Стучал кулаком,
Стучал кулаком —
Ба-бах!



- 1 Какие слова повторяются в стихотворении? Почему?
- 2 Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?
- 3 Кто кому спать не даёт?
- 4 Что вызывает улыбку? Какие слова помогают автору создать юмористические картины?
- 5 Какое это стихотворение: **весёлое, грустное, нравоучительное?**
- 6 Выучи стихотворение. Используй рисунки в качестве картинного плана.

Память

(В сокращении)

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложение
Прямо сразу повторю.



«Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».

— Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
Ну, а кактус в это время
Мыл старушку на окне...

— Ехал кактус на коне,
Вёл старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне...

Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зрю?

- 1 О чём говорит название стихотворения?
- 2 Можем ли мы сказать, что автор высмеивает хвастовство?
- 3 Почему то, что повторяет мальчик, вызывает улыбку?
- 4 Подумай, как автор относится к герою стихотворения.

Будем учиться писать сценарий.

Э. Н. Успенский

Чебурашка

В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу. А назвали его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми. Ведь это же люди дают зверям имена. Это они сказали слону, что он слон, жирафу — что он жираф, а зайцу — что он заяц...

Но слон, если бы подумал, мог бы догадаться, что он слон. Ведь у него же такое простое имя! А каково зверю с таким сложным именем, как гип-потам? Поди догадайся, что ты не ги-потам, не по-потам, а именно гип-по-по-там.

Так вот и наш зверёк: он никогда не задумывался над тем, как его зовут, а просто жил себе да жил в далёком тропическом лесу.

Однажды он проснулся утром рано, заложил лапы за спину и отправился немного погулять и подышать свежим воздухом. Гулял он себе, гулял и вдруг около большого фруктового сада увидел несколько ящиков с апельсинами. Недолго думая, Чебурашка забрался в один из них и стал завтракать. Он съел целых два апельсина и так объелся, что ему трудно стало передвигаться. Поэтому он прямо на фруктах и улёгся спать.

Спал Чебурашка крепко, он, конечно, не слышал, как подошли рабочие и заколотили все ящики.

После этого апельсины вместе с Чебурашкой погрузили на корабль и отправили в далёкое путешествие.

Ящики долго плавали по морям и океанам и в конце концов оказались во фруктовом магазине очень большого города.

Когда их открыли, то в одном апельсинов почти не было, а был только толстый-претолстый Чебурашка.

Продавцы вытащили Чебурашку из его каюты и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провёл в ящике и у него затекли лапы. Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел — чебурахнулся снова. На пол.

— Фу ты, Чебурашка какой! — сказал про него директор магазина. — Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя — Чебурашка...

— Но как же мне с тобой поступить? — спросил директор. — Не продавать же тебя вместо апельсинов?

— Не знаю, — ответил Чебурашка. — Как хотите, так и поступайте.

Директору пришлось взять Чебурашку под мышку и понести его в главный городской зоопарк.

Но в зоопарк Чебурашку не приняли.



Во-первых, зоопарк был переполнен. А во-вторых, Чебурашка оказался совершенно неизвестным науке зверем. Никто не знал, куда же его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли вообще к морским черепахам.

Тогда директор снова взял Чебурашку под мышку и пошёл к своему дальнему родственнику, тоже директору магазина. В этом магазине продавали **уценённые товары**.

— Ну что же, — сказал директор номер два, — мне нравится этот зверь. Он похож на бракованную игрушку! Я возьму его к себе на работу. Пойдёшь ко мне?

— Пойду, — ответил Чебурашка. — А что мне надо делать?

— Надо будет стоять в витрине и привлекать к себе внимание прохожих. Понятно?

— Понятно, — сказал зверёк. — А где я буду жить?

— Жить?.. Да хотя бы вот здесь! — Директор показал Чебурашке старую телефонную будку, стоящую у входа в магазин. — Это и будет твой дом!

Так вот и остался Чебурашка работать в этом большом магазине и жить в этом маленьком домике. Безусловно, этот дом был не самый лучший в городе. Но зато под рукой у Чебурашки всегда находился телефон-автомат, и он мог звонить кому хочешь, прямо не выходя из собственного дома.

Правда, пока ему некому было звонить, но это его несколько не огорчало.

(Из сказки «Крокодил Гена и его друзья»)

1 Составь план фрагмента из сказки, используя вопросы:

- Как у забавного зверька появилось имя?
- Что оно означает?
- Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
- Как он оказался в магазине уценённых товаров?
- Где жил Чебурашка?


Какой план у тебя получился: номинативный, тезисный, вопросный? Какие пункты надо добавить?

2 Напишите с друзьями сценарий. Продумайте характеры героев, распишите их реплики. С какой интонацией будут говорить участники спектакля? Помощь вы найдёте в «Рабочей тетради».

3 Возьми в библиотеке книгу Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Прочитай её.

Поговорим о самом главном



-  Обсудите в классе, согласны ли вы с тем, что тайное становится явным. Приведите примеры из жизни.



В. Ю. Драгунский

Тайное становится явным

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

— Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что, если кто-то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!..

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:

— Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?

Ну ещё бы... Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть всё до дна!

И мама ушла на кухню.

Что может произойти дальше? Подумай.

А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно.

Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти всё можно съесть!

Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

Чем, по-твоему, закончится рассказ?

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идём на прогулку в Кремль! — И она меня поцеловала.

В ту же минуту дверь открылась и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошёл к окну, и поглядел вниз. — А ещё интеллигентный человек.

— Что вам нужно? — строго спросила мама.

— Как не стыдно! — Милиционер даже стал по стойке «смирно». — Государство предоставляет вам новое жильё, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость за окно!

— Не клевете. Ничего я не выливаю!

— Ах, не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: — Пострадавший!

И к нам вошёл какой-то дяденька. Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я

не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе — наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошёл, сразу стал заикаться.

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм...манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... Как же я пошлю своё... фф...фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.



— Извините, пожалуйста, — сказала она тихо, — разрешите я вас почищу, пройдите сюда!

И они все трое вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

— Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

— Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

— Да.

- 1 Были ли у тебя в жизни подобные случаи?
- 2 Найди в библиотеке книгу В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы». Прочитай содержание. Какие рассказы тебе уже знакомы?
- 3 Расскажи о Дениске. Какие события происходили с ним?
- 4 Составьте отзыв на прочитанную книгу, используя следующие вопросы:
 - Кто автор, как называется книга?
 - О чём в ней рассказывается?
 - Какие события, поступки героев особенно тебе понравились?
- 5 Расскажи другу, чем тебе нравятся рассказы о Дениске.

Как хорошо уметь читать

Прочитай сказку про себя. Определи, какие эпизоды показались тебе особенно смешными.

Г. Б. Остер

Будем знакомы

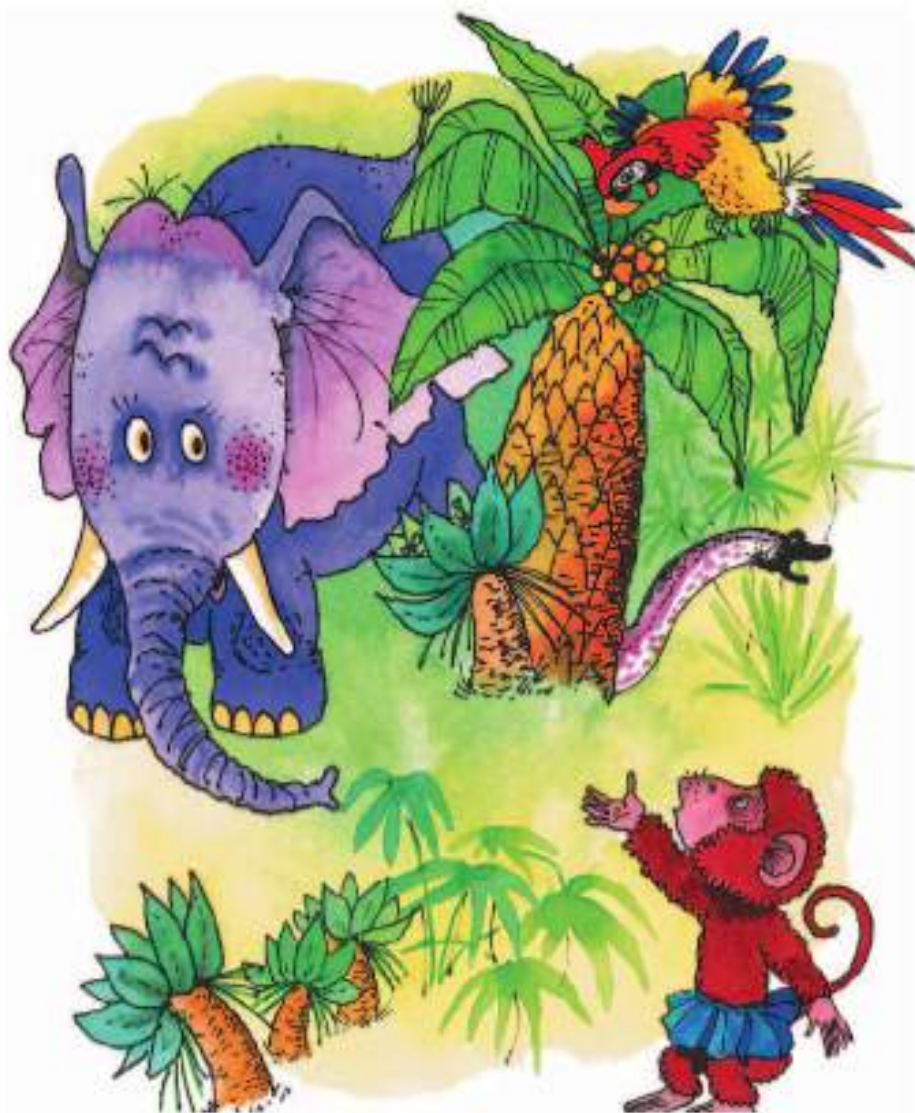
Здравствуй, уважаемый Ребёнок!

Пишет тебе детский писатель. Этот писатель — я. Меня зовут Григорий Остер. Как зовут тебя, я не знаю, но я догадываюсь. И ещё я догадываюсь, что тебе хочется услышать какую-нибудь сказку. Если я правильно догадываюсь, тогда слушай. А если я догадываюсь неправильно и тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай. Сказка никуда не денется, она тебя подождёт. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь её всю от начала до конца.

Но ты, уважаемый Ребёнок, всё-таки не очень задерживайся, а то станешь взрослым и тебе будет уже не так интересно слушать сказку про слонёнка, мартышку, удава и попугая.

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке.

Каждый день они собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Или мартышка пела смешные песенки, а удав, слонёнок и попугай слушали и смеялись. Или слонёнок задавал умные вопросы, а мартышка, попугай и удав отвечали. Или слонёнок и мартышка брали удава и крутили, как скакалку, а попугай прыгал через него.



И всем было весело, особенно удаву. Слонёнок, попугай, удав и мартышка всегда радовались, что они знакомы друг с другом и играют вместе. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

— Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся попугай.

— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы.

Вот было бы интересно нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

— И я, — сказал удав, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай.

— И я, — сказал слонёнок. — С удовольствием.

— Но ведь мы уже знакомы! — пожал плечами попугай.

— Вот я и говорю, — вздохнула мартышка. — Как жаль!

— Друзья! — вдруг сказал удав и взмахнул хвостом. — А почему бы нам не познакомиться ещё раз?!

— Два раза подряд знакомиться нельзя! — сказал попугай. — Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

— А мы, — предложил слонёнок, — давайте возьмём и познакомимся сначала!

— Правильно! — сказал удав. — Давайте разойдёмся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

— Ой! — заволновался слонёнок. — А вдруг мы случайно не встретимся?

— Ну, это-то как раз не беда! — сказал попугай. — Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Мартышка закрыла руками глаза и закричала:

Раз, два, три, четыре, пять!
Начинаю вас не знать!
Расходитесь, разбегайтесь,
Чтобы встретиться опять!

Когда мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел слонёнок. Из травы выполз удав. А из-под куста вылез попугай. Все **доброжелательно** посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

Мартышка пожалла попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

И это действительно было так приятно, что с тех пор они каждый день знакомились по два раза. Утром, когда встречались, и вечером на прощание, перед тем как отправиться спать.

(Из книги «Зарядка для хвоста»)

- 1** Ты прочитал сказку, рассказ или стихотворение? Обоснуй своё мнение.
- 2** Понравилось ли тебе, как начал знакомиться с тобой писатель, как он обратился к тебе?
- 3** Назови героев сказки. Как они общались друг с другом, что делали, когда собирались вместе?
- 4** Почему зверята однажды удивились словам мартышки? Что она предложила?
- 5** Расскажи, как зверята разыграли сценку знакомства. Тебе понравилась их игра? Разыграй эту сценку со своими друзьями.
- 6** А ты умеешь знакомиться?
- 7** Вспомните с друзьями, как вы познакомились. Разыграйте диалог.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Как ты понимаешь что такое юмор? Назови некоторые особенности юмористических произведений.
2. Назови рассказ, который ты считаешь самым весёлым. Найди в нём смешные слова, выражения, комические ситуации. Перескажи его. Какую интонацию ты выберешь?
3. Вспомни авторов следующих произведений: «Если был бы я девчонкой», «Хорошее». Похожи ли ребята, о которых рассказали писатели? Запиши их имена в «Рабочую тетрадь».
4. Вспомни какую-нибудь смешную (комичную) ситуацию, которая произошла с тобой. Подумай, какие слова и выражения ты подберёшь для своего рассказа. Не забудь, что твоё произведение должно быть юмористическим. Придумай свой рассказ.
5. Прочитай список юмористических произведений для детей. С каким из них ты хотел бы познакомиться? Найди это произведение в библиотеке и составь на него отзыв.

Н. Н. Носов. Трудная задача

Б. В. Заходер. Никто

Л. Л. Яхнин. Пятое время года

В. Ю. Драгунский. ...бы

Литература зарубежных стран



Мы будем учиться:

- называть героев произведений, рассказывать о них;
- сочувствовать и сопереживать героям произведения;
- высказывать своё мнение о прочитанной книге;
- выборочно пересказывать произведение;
- придумывать свои окончания сказок;
- инсценировать сказки;
- составлять рассказ о творчестве писателя.

- **Переводная литература**
- **Пьеса**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- люблю читать сказки;
- знаю, что многие английские народные песенки перевёл на русский язык С. Я. Маршак;
- читал сказки Х. К. Андерсена и могу рассказать одну из них;
- могу рассказать о герое и его поступках;
- могу кратко перечислить события сказки;
- могу соотнести содержание сказки с пословицей;
- мне трудно составить план и пересказать длинную сказку.

 Чем сказка отличается от пьесы?

Пьеса — художественное произведение, специально написанное для постановки на сцене (в театре).

В пьесе содержатся диалоги героев и авторские подсказки (ремарки), как необходимо играть роль, например описываются какие-то особенности поведения героя или обстановки.

Заяц (сильно понизив голос): Волк прибежал из далёких лесов...

Также включён список действующих лиц, который даётся в самом начале пьесы.

Действующие лица: Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки...



В мире книг



- 1** Рассмотрите выставку книг. Почему на некоторых обложках не указана фамилия автора? Посмотри содержание одной из книг. Назови, какие произведения в неё включены. Уточни, кто перевёл их на русский язык.



- 2** Каких современных зарубежных писателей-сказочников ты знаешь?
- 3** Найди в библиотеке сборник сказок зарубежных писателей. Рассмотрите содержание. Включены ли в него сказки Х. К. Андерсена?
- 4** Найди в алфавитном каталоге библиотеки книги сказок Ш. Перро. Составь их список. Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 5** Составь отзыв на сказку, которая тебе понравилась больше всего. Вспомни, что в отзыве необходимо указать фамилию автора и название произведения, перечислить основные события. Важно уточнить, почему тебе понравилась именно эта сказка.




Котауси и Мауси

Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидала Котауси.
У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси.

Подбежала Котауси к Мауси
И замахала хвостауси:
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,
Подойди ко мне,
милая Мауси!»





Я спою тебе песенку, Мауси,
Чудесную песенку, Мауси!»

Но ответила умная Мауси:
«Ты меня не обманешь, Котауси!
Вижу злые твои глазауси
И злые-презлые зубауси!»

Так ответила умная Мауси —
И скорее бегом от Котауси.

(Перевёл К. И. Чуковский)

Научимся сравнивать разные переводы одного произведения.

Прочитай английские народные песенки.

Перчатки

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.
— Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!



— Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.
— Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!



— Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!

(Перевёл С. Я. Маршак)

■ С какими интонациями следует читать диалог?

Храбрецы

Наши-то портные
Храбрые какие:
«Не боимся мы зверей, —
Ни волков, ни медведёй!»

А как вышли за калитку
Да увидели улитку —
Испугались,
Разбежались!

Вот они какие,
Храбрые портные!

(Перевёл К. И. Чуковский)



Храбрецы

Однажды двадцать пять портных
Вступили в бой с улиткой.
В руках у каждого из них
Была иголка с ниткой!

Но еле ноги унесли,
Спасаясь от врага,
Когда завидели вдали
Улиткины рога.

(Перевёл С. Я. Маршак)

- 1 Обрати внимание на то, что ты прочитал одну и ту же песенку в переводах разных писателей. Каждый из них увидел храбрецов по-своему. Найди эти отличия.
- 2 Объясни, с какой интонацией надо прочитать название песенки. Что надо выразить: **насмешку, удивление, гордость, осуждение поступка портных?**
- 3 В шутку или всерьёз героев песенки называли храбрецами?

Составим отзыв на сказку Ш. Перро.



**Шарль
Перро**

Шарль Перро известен большинству читателей как сказочник, между тем он был известным поэтом своего времени, академиком Французской академии, автором знаменитых научных трудов. Он был адвокатом, юристом.

Однако всемирную известность принесли ему именно замечательные сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя Борода».

Кот в сапогах

Было у **мельника** три сына, и оставил он им, умирая, всего **мельницу**, осла и кота.

Братья поделили между собой отцовское добро без **нотариуса** и судьи, которые бы живо проглотили всё их небогатое наследство. Старшему досталась мельница. Среднему — осёл. Ну, а уж младшему пришлось взять себе кота.

Бедняга долго не мог утешиться, получив такую жалкую долю наследства.

— Братья могут честно заработать себе на хлеб, — говорил он. — А что станется со мной после того, как я съем своего кота и сделаю из его шкурки муфту? Прямо хоть помирай с голоду.

Кот услышал эти слова, но виду не подал, а сказал спокойно и рассудительно:

— Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хозяин кота и сам не знал, верить этому или нет, но он хорошо помнил, на какие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он прикидывался мёртвым, то повиснув на задних лапках, то зарывшись чуть ли не с головой в муку. Кто его знает, а вдруг и в самом деле он чем-нибудь поможет в беде!



Едва только кот получил всё, что ему было нужно, он живо обулся, молодецки притопнул, перекинул через плечо мешок и, придерживая его за шнурки передними лапами, зашагал в **заповедный** лес, где водилось множество кроликов. А в мешке у него были **отруби** и **заячья капуста**.

Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой-нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Долго ждать ему не пришлось: какой-то молоденький, доверчивый простачок-кролик сразу же прыгнул в мешок...

После этого, гордый своей добычей, он отправился прямо во дворец и попросил приёма у короля. Его ввели в королевские покои. Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов **маркиза** де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Несколько дней спустя кот пошёл на поле и там, спрятавшись среди колосьев, опять открыл свой мешок. На этот раз к нему в ловушку попались две куропатки. Он живо затянул шнурки на мешке и понёс обеих к королю. Король охотно принял и этот подарок и приказал наградить кота.

Так прошло два или три месяца. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом.

И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

— Согласны вы послушаться моего совета? — спросил он своего хозяина. — В таком случае счастье у вас в руках. Всё, что от вас требуется, — это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот, хоть он вовсе и не догадывался, для чего это нужно.

В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот со всех ног бросился к ней и закричал что было мочи:

— Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Король услышал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал своих слуг выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным доставить для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.

Наряд оказался и впору, и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда — красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал



ещё лучше, и принцесса, поглядев на него, нашла, что он как раз в её вкусе.

Когда же маркиз де Карабас бросил в сторону королевской дочки два-три взгляда, весьма почитительных, но в то же время очень нежных, она влюбилась в него без памяти.

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке.

Кот был в восторге от того, что всё идёт как по маслу, и весело побежал перед каретой. По пути он увидел крестьян, косивших на лугу сено.

— Эй, люди добрые, — крикнул он на бегу, — если вы не скажете королю, что этот луг принад-

лежит маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога! Так и знайте.

Тут как раз подъехала королевская карета, и король спросил, выглянув из окна:

— Чей это луг вы косите?

— Маркиза де Карабаса! — в один голос отвечали косцы, потому что кот до смерти напугал их своими угрозами.

— Однако, маркиз, у вас тут славное имение! — сказал король.

— Да, государь, этот луг каждый год даёт отличное сено, — скромно ответил маркиз.

А между тем кот бежал всё вперёд и вперёд, пока не увидел жнецов, работающих на поле.

— Эй, добрые люди, — крикнул он, — если вы не скажете королю, что все эти хлеба принадлежат маркизу де Карабасу, так и знайте: всех вас изрубят на куски, словно начинку для пирога!

Через минуту к жнецам подъехал король и захотел узнать, чьи это поля они жнут.

— Поля маркиза де Карабаса, — был ответ.

И король опять порадовался за господина маркиза.

А кот всё бежал и бежал впереди кареты и всем, кто попадался ему навстречу, приказывал говорить одно и то же: это дом маркиза де Карабаса, это мельница маркиза де Карабаса, это сад маркиза де Карабаса. Король не мог надивиться богатствам молодого маркиза.

И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка. Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого. Все земли, по которым проехала королевская карета, были в его владении.

Кот заранее разузнал, что это был за великан, в чём его сила, и попросил допустить его к хозяину. Он, дескать, не может и не хочет пройти мимо, не засвидетельствовав своего почтения.

Людоед принял его со всей учтивостью, на какую способен людоед, и предложил отдохнуть.

— Меня уверяли, — сказал кот, — что вы умеете превращаться в любого зверя. Ну, например, вы будто бы можете превратиться в льва или слона...

— Могу! — рявкнул великан. — И, чтобы доказать это, сейчас же сделаюсь львом. Смотри!

Кот до того испугался, увидев перед собой льва, что в одно мгновение взобрался по водосточной трубе на крышу, хоть это было трудно и даже опасно, потому что в сапогах не так-то просто ходить по гладкой **черепице**.

Только когда великан опять принял свой прежний облик, кот спустился с крыши и признался хозяину, что едва не умер со страху.

— А ещё меня уверяли, — сказал он, — но уж этому-то я никак не могу поверить, что вы будто бы умеете превращаться даже в самых мелких животных. Ну, например, сделаться крысой или мышкой. Должен сказать по правде, что считаю это совершенно невозможным.

— Ах вот как! Невозможным? — переспросил великан. — А ну-ка, погляди!

И в то же мгновение великан превратился в мышь. Мышка проворно забегала по полу, но кот — на то ведь он и кот! — погнался за ней, разом поймал и проглотил.

Тем временем король, проезжая мимо, заметил прекрасный замок и пожелал войти. Кот услышал, как гремят на подъёмном мосту колёса коро-



левской кареты, и, выбежав навстречу, сказал королю:

— Добро пожаловать в замок маркиза де Карабаса, ваше величество! Милости просим!

— Как, господин маркиз? — воскликнул король. — Этот замок тоже ваш? Нельзя себе представить ничего красивее, чем этот двор и постройки вокруг. Да это прямо дворец! Давайте посмотрим, каков он внутри, если вы не возражаете.

Маркиз подал руку прекрасной принцессе и повёл её вслед за королём, который, как полагается, шёл впереди.

Все втроём вошли в большую залу, где был приготовлен великолепный ужин. Как раз в этот день людоед пригласил к себе друзей, но они не посмели явиться, узнав, что в замке гостит король.

Король был очарован достоинствами господина де Карабаса почти так же, как его дочка. А та была от маркиза просто без ума. Кроме того, его величество не мог, конечно, не оценить прекрас-

ных владений маркиза и, осушив пять-шесть кубков, сказал:

— Если хотите стать моим зятем, господин маркиз, это зависит только от вас. А я согласен.

Маркиз почтительным поклоном поблагодарил короля за честь, оказанную ему, и в тот же день женился на принцессе.

А кот в сапогах стал знатным вельможей и с тех пор охотится на мышей только изредка — для собственного удовольствия.

(Пересказала Т. Г. Габбе)



- 1** Рассмотрите с другом иллюстрации. Расскажите, что на них изображено. Найдите эти эпизоды в тексте. Озаглавьте их.
- 2** Почему младший сын мельника был огорчен? Какие слова указывают на это?
- 3** На какие хитрости пустился кот, чтобы помочь своему хозяину?
- 4** Попробуй описать героев сказки.
- 5** Запиши вопросы, которые ты можешь задать по содержанию сказки, в «Рабочую тетрадь».
- 6** Напиши отзыв на сказку. Укажи название сказки, автора и переводчика. Назови героев сказки, оцени их поступки. Перечисли основные события. Самое главное — ответь на вопрос, чем тебе понравилась сказка.



Будем наблюдать за особенностями пьесы.

Сказку Ш. Перро «Красная Шапочка» ты знаешь с самого раннего детства. Тебе её читали или рассказывали. Возможно, ты её прочитал самостоятельно.

- 1 Вспомни содержание сказки.



- 2 Назови её героев. Расскажи о девочке. Какая она: **доверчивая, легкомысленная, глупая, бесстрашная, беззаботная?**
- 3 Составь краткий отзыв на сказку.

Сказку «Красная Шапочка» известные писатели пересказывали много раз. По мотивам сказки созданы мультипликационные и художественные фильмы, написаны пьесы.

Прочитай фрагмент пьесы «Красная Шапочка».

Е. Л. Шварц

Красная Шапочка

(В сокращении)

Действующие лица: Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки, Заяц Белоух, Уж, Медведь, Лиса, Волк, Лесник, Птицы, Птенцы, Зайцы, Кролик.

Заяц. Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Кто меня зовёт?

Заяц. Это я, Заяц Белоух.

Красная Шапочка. Здравствуй, Белоух.

Заяц. Здравствуй, дорогая, милая, умная, добрая Красная Шапочка. Мне надо с тобой поговорить по очень-очень важному делу.

Красная Шапочка. Ну, поди сюда.

Заяц. Я боюсь.

Красная Шапочка. Как тебе не стыдно!

Заяц. Прости.

Красная Шапочка. Я вас, зайцев, собирала?

Заяц. Собирала.

Красная Шапочка. Я вам книжки читала?

Заяц. Читала.

Красная Шапочка. Я вас, зайцев, учила?

Заяц. Учила.

Красная Шапочка. Чему?

Заяц. Храбрости. Мы теперь знаем волка, лисицу, всех. Мы не пугаемся, а храбро прячемся. Мы молодцы... Умоляю тебя: беги скорее домой и запри все двери.

Красная Шапочка. Почему?

Заяц. Волк тебя ищет!

Красная Шапочка. Тсс. Мама может услышать.

Заяц (сильно понизив голос). Волк прибежал из далёких лесов. Он бродит вокруг и грозит: «Я съем Красную Шапочку. Пусть только она выйдет из дому». Беги скорее обратно. Чего ты смеёшься?

Красная Шапочка. Я его не боюсь. Никогда ему не съесть меня. До свидания, зайчик.

Заяц (пытается удержать её). Ой! Не надо. Я тебя, прости за грубость, не пущу.

Красная Шапочка. До свидания, зайчик. (Идёт.)...

- 1** Перечисли действующих лиц пьесы. Какие новые герои появились в ней?
- 2** Предположи, как могут развиваться события в пьесе дальше. Как она закончится?
- 3** Найди в библиотеке и прочитай пьесу Е. Л. Шварца «Красная Шапочка».
- 4** Сравни содержание сказки и пьесы.
- 5** Придумай свой вариант сказки «Красная Шапочка». Может быть, это будет новая пьеса.

Как хорошо уметь читать



Ханс
Кристиан
Андерсен

Огниво

(В сокращении)

Вот как-то по просёлочной дороге маршировал солдат: «Раз, два!.. Раз, два!..» На спине у него болтался ранец, сабля висела у него сбоку; был он на войне, а теперь пора было дома побывать.

И повстречал он на просёлочной дороге старую ведьму отвратительной наружности, потому хотя бы, что нижняя губа свешивалась у неё чуть не до груди. Ведьма первая начала:

— Добрый вечер, вояка! Экие славные у тебя сабля и ранец! Вот brave воин!.. Сейчас тебе и денег отсыплем, сколько ты хочешь.

— А, вот это спасибо, старая ведьма! — сказал солдат.

— Видишь вон это огромное дерево? — спросила ведьма и указала на дерево в стороне. — Внутри у него — огромное дупло. Влезь-ка на вер-

шину дерева, и увидишь ты там дыру; через неё влезь ты в дупло и опустишь в самый низ. Я тебя обвяжу верёвкой; ты мне крикни только, и я тебя живо вытащу на свет вольный.

— А что мне делать под деревом? — спросил солдат.

— Деньги загребать, — ответила ведьма. — Знай, что как только ты опустишься, так очутишься в большой, просторной палате; там светлехонько, потому что около двухсот лампочек зажжено там. Тут ты заметишь три двери; в каждой торчит ключ, так что ты можешь любую из них отпереть. Как войдёшь в первую комнату — увидишь посредине огромный сундук, а на сундуке собака сидит, а у неё глаза как плоски. Только ты не бойся и назад не поворачивай. Дам я тебе свой голубой в клетку фартук; ты его на полу расстели, живо возьми собаку и посади на фартук, а сам открой сундук и загребай себе денег, сколько душе твоей угодно. Тут всё медяки лежат. А ежели тебе серебра хочется, так иди в соседнюю комнату. Но здесь сидит собака, у которой глаза чисто жернова. И опять же ты на это не печалься, посади собаку на мой фартук и загребай себе денежки, да столько, сколько тебе под силу будет поднять. Ну, а уж если тебе золота хочется, — и тут горю помочь нехитро, стоит тебе только в третью комнату взойти. Ну, только у собаки, которая там на денежном сундуке сидит, глаза величиной с башню. Так-то, соколик. И верь ты мне, что эта собака — злющая-раззлющая. И всё-таки тебе бояться её не пристало. Только посади её на мой фартук, и она тебя не тронет. И тогда забирай себе золота, сколько хочешь.

— Да, это неплохо, — сказал солдат. — Ну, а чем же я тебя отблагодарю, старая ведьма? Я знаю, ты задаром ничего не любишь делать...

— Правильно, — сказала ведьма. — Только мне ни одной монеты не надо. Мне ты принеси старое огниво, которое забыла там моя бабушка, когда последний раз была в дупле.

— Ну, так обвяжывай меня верёвкой, — сказал солдат.

— Изволь. Вот и готово. А вот тебе и фартук.

Вскарабкался солдат на дерево, пролез в отверстие, опустился вниз и вдруг очутился, как ведьма говорила, в большой зале, освещённой сотнями ламп. Ну, отворил он первую дверь. Ух ты!.. Там сидел пёс с глазами как плоски, вылупив их на него.

— Ах, ты мой красавец!.. — промолвил солдат, пересадил его на ведьмин фартук и набил карманы медяками из сундука; потом запер сундук и посадил на него собаку, а сам отправился в соседнюю комнату. И точно, — здесь сидел пёс с глазами чисто мельничные жернова.

— Уж ты бы не так пристально смотрел на меня, — сказал солдат, — а не то ведь и глазки у тебя заболят.

А затем посадил собаку на ведьмин фартук, но, увидев серебро в сундуке, живо выбросил он медяки и набил серебром и карманы, и ранец.

После этого заглянул он и в третью комнату. Нет, уж тут сидело прямо-таки чудовище! Действительно, у этого третьего пса глаза были величиной с башню, и ворочались они в орбитах, словно огромные колёса.

— Добрый вечер! — сказал солдат и вежливо схватился за шляпу, потому что никогда отродясь он такой собаки и не видывал. И, приглядевшись поближе, он подумал про себя: «Нет, с меня довольно и этого», — поднял пса и посадил на фартук. Господи! Какая грудка золота открылась вдруг перед ним!.. Да на это он мог свободно закупить целый город, всех сахарных свинок у кондитерш, всех оловянных солдатиков, все кнутики и лошадок-качалок, — да чего там, — весь свет.. Да, золота было-таки достаточно...

Само собой, солдат живо вытряхнул всё своё серебро и заменил его золотом; да, да, он набил им и карманы, и ранец, и шляпу, и башмаки, так что даже ходить ему было неудобно. Ну, теперь он был с деньгами...

Пёсика усадил он на прежнее место, запер за собою дверь и крикнул из дупла вверх:

— Ну ты, старая ведьма, вытаскивай меня отсюда!..

— А ты захватил огниво? — спросила его ведьма.

— О, прах побери!.. Совсем из головы вон!.. — Пошёл и разыскал огниво...

(Перевёл А. А. Фёдоров-Давыдов)

- 1** Предположи, как события сказки будут развиваться дальше. Найди полный текст этой сказки в библиотеке и прочитай.
- 2** Что ты можешь сказать о характере солдата?
- 3** Составь список сказок Х. К. Андерсена. Какие ты хотел бы прочитать?

Поговорим о самом главном

Сюзон и мотылёк

Французская народная песенка

Сюзон шагала в школу,
А путь был недалёк.
Над нею закружился
Красивый мотылёк.

Над нею закружился
Красивый мотылёк.
Она ему сказала:
— Дай лапку, мой дружок!

Она ему сказала:
— Дай лапку, мой дружок!
Не учишь ты уроков,
Счастливый мотылёк!

Не учишь ты уроков,
Счастливый мотылёк!
Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!

Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!
Прощай, прощай, мой милый,
Уже звенит звонок!

(Перевели Н. В. Гернет и С. В. Гиппиус)



- 1** Почему Сюзон не стала кружиться с мотыльком?

Знают мамы, знают дети

Немецкая народная песенка

Знают мамы,
Знают дети,
Знают взрослый и малыш:
На безногом табурете
Ни за что не усидишь,
Без колёс не сдвинешь воза,
Хоть впряги в него коня,
Не спасёшься от мороза,
Если в печке нет огня,
От иголки мало толка,
Если без ушка иголка.
Так и руки без труда
Не годятся никуда.



(Перевёл В. Викторов)

- 1** Какова основная мысль этой песенки?
- 2** Подбери пословицы, которые подойдут по смыслу к этой песенке.
- 3** Обсуди с друзьями пословицы о трудолюбии.

Самый счастливый человек — трудолюбивый.

Какие труды, такие и плоды.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Можно ли сказать, что все произведения зарубежной литературы — переводные?

Кто такой автор? А кто такой переводчик? Назови авторов зарубежной литературы.

Назови известных тебе переводчиков.

2. Как ты считаешь, сказки, которые ты прочитал в разделе «Литература зарубежных стран», народные или авторские? Объясни своё мнение.

3. Что такое литературная (авторская) сказка? Объясни.

4. Найди дополнительную информацию о творчестве Х. К. Андерсена. Составь рассказ о нём.

5. Напиши отзыв на одну из сказок Х. К. Андерсона.

6. Найди в сказке Х. К. Андерсона диалог ведьмы и солдата. Инсценируйте с другом диалог этих героев.

7. Вспомни события сказки «Бременские музыканты». К какому эпизоду сделана иллюстрация на странице 153? Найди его в тексте. Перечитай. Подготовь выборочный пересказ.

8. Назови героев сказки «Бременские музыканты». Почему они оказались на улице? Чем закончилась эта история? Расскажи об одном из героев сказки.



9. Перечитай сказку Ш. Перро «Кот в сапогах». Подумай, в каких событиях мог бы участвовать кот, кого он мог встретить в замке, как его жизнь изменилась бы после этого. Придумай продолжение сказки.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- 10 Па́инька** — послушный ребёнок.
Лопота́ть — говорить много, быстро, неясно.
- 14 Па́ва** — самка павлина.
- 17 Во всю прыть** — очень быстро (мчаться, бежать).
- 20 Прусáк** — рыжий таракан.
- 25 Жбан** — кувшин с крышкой.
- 32 И ра́мы зи́мние закры́ли** — раньше для тепла в доме ставили двойные рамы. На лето одну (зимнюю) раму вынимали, а на зиму ставили снова и закрывали.
- 35 Затейник** — весёлый человек, способный к забавным выдумкам, затеям.
- 38 Комо́д** — низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья или мелких вещей.
- 44 Дво́рницкая** — помещение для дворника, работника, поддерживающего порядок и чистоту на улице.
- 56 Подда́ть** (разговорное) — ударить, стукнуть кого-то.
- 58 Стря́пать** — готовить пищу.
- 78 Засуети́ться** — беспорядочно, торопливо задвигаться.

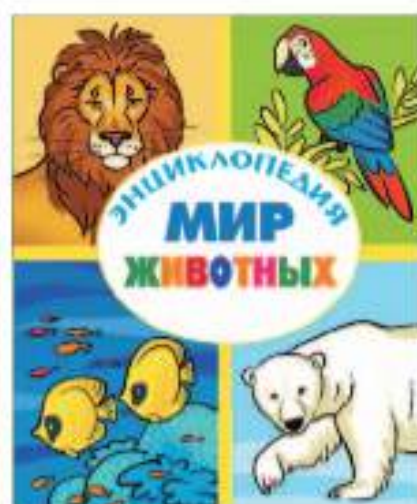
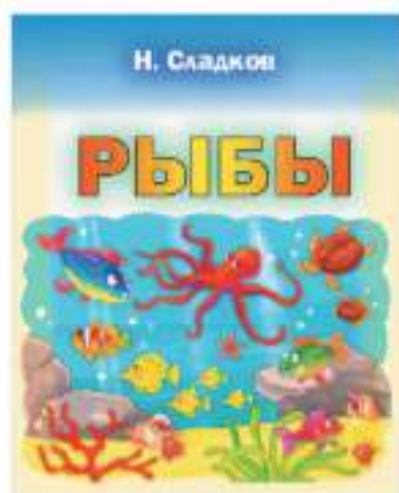
- 79** **Брег** (устаревшее) — берег.
- Гонёц** (устаревшее) — человек, которого посылали куда-то со срочным известием. (В стихотворении весна посылает своих гонцов (ручьи) рассказать о её приходе.)
- 80** **Лазу́рь** — светло-синий цвет, синева.
- 115** **Уценённые това́ры** — товары, которые стоят меньше прежней стоимости.
- 134** **Ме́льник** — владелец мельницы или работник на мельнице.
- Ме́льница** — здание с приспособлениями для размола зерна.
- Нотáриус** — человек, оформляющий различные документы.
- 136** **О́труби** — остатки от оболочки зерна после размола.
- За́ячья капу́ста** — дикая трава, растущая в лесах и на лугах.
- 139** **Жнец** — тот, кто жнёт, срезает под корень стебли зерновых при уборке урожая.
- 140** **Черепи́ца** — покрытие кровли (крыши) в виде пластинок из обожжённой глины.

СОВЕТУЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ



В каждой библиотеке есть **энциклопедии** — книги, в которых собрано много интересных и полезных сведений. Есть специальные энциклопедии для детей.

Рассмотри обложки энциклопедий. Найди в библиотеке другие энциклопедии, рассмотри их. О чём тебе было бы интересно узнавать?



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Писатели — детям | 3 |
| В мире книг | 5 |
| Разноцветные страницы | 6 |
| Корней Иванович Чуковский | 8 |
| Путаница | 9 |
| Радость | 13 |
| Федорино горе | 15 |
| Сергей Владимирович Михалков | 23 |
| Сила воли | 24 |
| Мой щенок | 25 |
| Агния Львовна Барто | 28 |
| Верёвочка | 29 |
| Мы не заметили жука | 32 |
| Шла вчера я по Садовой | 33 |
| Николай Николаевич Носов | 34 |
| Затейники | 35 |
| Живая шляпа | 38 |
| Поговорим о самом главном | |
| Осеева В. А. Синие листья | 42 |
| Как хорошо уметь читать | |
| Носов Н. Н. На горке | 43 |
| Проверим себя | 47 |
| Я и мои друзья | 49 |
| В мире книг | 51 |
| Разноцветные страницы | 52 |
| Ермолаев Ю. И. Два пирожных | 54 |
| Осеева В. А. Волшебное слово | 55 |
| Осеева В. А. Хорошее | 60 |
| Лунин В. В. Я и Вовка | 63 |
| Поговорим о самом главном | |
| Мошковская Э. Э. «Я ушёл в свою обиду...» | 64 |
| Берестов В. Д. За игрой | 65 |

| | |
|---|-----|
| Берестов В. Д. «Гляжу с высоты...» | 65 |
| Как хорошо уметь читать | |
| Осеева В. А. Почему? | 66 |
| Проверим себя | 72 |
| Люблю природу русскую. Весна | 73 |
| В мире книг | 75 |
| Разноцветные страницы | 76 |
| Тютчев Ф. И. «Зима недаром злится...» | 78 |
| Тютчев Ф. И. Весенние воды | 79 |
| Плещеев А. Н. Весна | 80 |
| Дрожжин С. Д. Весеннее царство | 80 |
| Блок А. А. На лугу | 81 |
| Женский день | |
| Плещеев А. Н. В бурю | 82 |
| Бунин И. А. Матери | 84 |
| Благинина Е. А. Посидим в тишине | 85 |
| Как хорошо уметь читать | |
| Мошковская Э. Э. «Я маму мою обидел...» ... | 86 |
| Поговорим о самом главном | |
| Васильев С. А. Белая берёза | 88 |
| Проектные задания | 89 |
| Проверим себя | 90 |
| И в шутку и всерьёз | 91 |
| В мире книг | 93 |
| Разноцветные страницы | 94 |
| Введенский А. И. Учёный Петя | 97 |
| Хармс Д. И. Врун | 100 |
| Токмакова И. П. Плим | 104 |
| Токмакова И. П. В чудной стране | 105 |
| Заходер Б. В. Песенки Винни-Пуха | 107 |
| Успенский Э. Н. Если был бы я девчонкой ... | 109 |
| Успенский Э. Н. Над нашей квартирой | 110 |
| Успенский Э. Н. Память | 112 |

| | |
|--|-----|
| Успенский Э. Н. Чебурашка | 113 |
| Поговорим о самом главном | |
| Драгунский В. Ю. Тайное становится явным | 117 |
| Как хорошо уметь читать | |
| Остер Г. Б. Будем знакомы | 122 |
| Проверим себя | 126 |
| Литература зарубежных стран | 127 |
| В мире книг | 129 |
| Разноцветные страницы | 130 |
| Перчатки | 132 |
| Храбрецы | 133 |
| Храбрецы | 133 |
| Перро Ш. Кот в сапогах | 134 |
| Шварц Е. Л. Красная Шапочка | 144 |
| Как хорошо уметь читать | |
| Андерсен Х. К. Огниво | 146 |
| Поговорим о самом главном | |
| Сюзон и мотылёк | 150 |
| Знают мамы, знают дети | 151 |
| Проверим себя | 152 |
| Толковый словарь | 154 |
| Советуем познакомиться | 156 |

Список литературы

(текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебника были использованы следующие издания:

- Барто А. Л.** Веревочка. — М.: Детгиз, 1957. — 12 с.
Барто А. Л. Мы не заметили жука // Барто А. Л. Было у бабушки сорок внучат. — М.: Малыш, 1986. — С. 35.
Барто А. Л. Шла вчера я по Садовой // Барто А. Л. Было у бабушки сорок внучат. — М.: Малыш, 1986. — С. 55.
Благинина Е. А. Простокваша // Благинина Е. А. Алёнушка. — М.: Детгиз, 1959. — С. 44.
Благинина Е. А. Посидим в тишине // Благинина Е. А. Алёнушка. — М.: Детгиз, 1959. — С. 13.
Берестов В. Д. За игрой // Хрестоматия для средней группы. — М.: Самовар, 2014. — С. 138.
Блок А. А. На лугу // Хрестоматия для дошкольников. — М.: Махаон, 2015. — С. 100.
Бунин И. А. Матери // Мамина песня. Колыбельные песни и стихи русских поэтов. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. — С. 16.
Драгунский В. Ю. Тайное становится явным // Драгунский В. Ю. Тайное становится явным. — М.: Проф-Пресс, 2012. — С. 4—10.
Дрожжин С. Д. Весеннее царство // Дивная пора. Лучшие стихотворения русских поэтов о природе. — М.: Эксмо, 2010. — С. 20—21.
Ермолаев Ю. И. Два пирожных // Ермолаева Ю. И. Капля дёгтя и полмешка радости: Повесть и весёлые рассказы. — М.: Детская литература, 1981. — С. 186—187.
Заходер Б. В. Песенка Винни-Пуха. Первая песенка // Заходер Б. В. В гостях у Винни-Пуха. — М.: Малыш, 1975. — С. 2.
Знают мамы, знают дети // Календарь для октябрят на 1962 год. Звездочка. — М.: Детский мир, 1962.
Лунин В. В. Я и Вовка // Музилка. — № 2. — 1988.
Маршак С. Я. Перчатки // Маршак С. Я. Робин-Бобин. — М.: АСТ, 2017. — С. 206.
Маршак С. Я. Храбрецы // Маршак С. Я. Робин-Бобин. — М.: АСТ, 2017. — С. 175.
Михалков С. В. Сила воли // Михалков С. В. Собр. соч. Т. 1: Стихи. Переводы. Сказки. Рассказы. — М.: Современный писатель, 1994. — С. 154.
Михалков С. В. Мой щенок // Михалков С. В. Мы с приятелем. — М.: Детская литература, 1971. — С. 22—24.
Мошкова Э. Э. «Я ушёл в свою обиду...» // Читаем дома с мамой. Для детей 6—7 лет. — М.: Эксмо, 2019. — С. 15—16.
Носов Н. Н. Затейники // Носов Н. Н. Тук-Тук-Тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 87—89.
Носов Н. Н. Живая шляпа // Носов Н. Н. Рассказы, сказки, повести. — Т. 1. — М.: Детская литература, 1969. — С. 167—169.
Носов Н. Н. На горке // Носов Н. Н. Тук-Тук-Тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 47—49.
Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, 2014. — 1376 с.
Осеева В. А. Синие листья // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 31.
Осеева В. А. Волшебное слово // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 3—9.
Осеева В. А. Хорошее // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 19.
Остер Г. Б. Будем знакомы // Остер Г. Б. Зарядка для хвоста. — М.: АСТ, 2016. — С. 6—10.
Перро Ш. Кот в сапогах // Перро Ш. Кот в сапогах. — Акварель, 2013. — С. 7—22.
Пивоварова И. М. «Здравствуй, здравствуй, здравствуй, зелёная трава!...» // Пивоварова И. М. Потерялась птица в небе. — М.: КомпасГид, 2001. — С. 17.
Плещеев А. Н. Весна // Большая поэзия для маленьких детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — С. 3.
Плещеев А. Н. В бурю // Стихи о маме и бабушке. — М.: Стрекоза, 2013. — С. 46—47.
Сюзон и мотылёк // Сюзон и мотылёк. Французские народные песенки. — М.: Изд-во «Мелик-Пашаев», 2013. — С. 2—3.
Токмакова И. П. Плим // Токмакова И. П. Где спит рыбка. — М.: Детская литература, 1970. — С. 8—9.
Токмакова И. П. В чудной стране // Токмакова И. П. Где спит рыбка. — М.: Детская литература, 1970. — С. 14.
Тютчев Ф. И. «Зима недаром злится...» // Большая поэзия для маленьких детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — С. 4.
Тютчев Ф. И. Весенние воды // Тютчев Ф. И., Фет А. А. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988. — С. 83—84.
Тувим Ю. Про пана Трулялинского // Белый дом и чёрный кот. — М.: Изд-во «Мелик-Пашаев», 2013. — С. 6—7.
Успенский Э. Н. Память // Успенский Э. Н. Стихи для детей. — М.: АСТ, 2014. — С. 36—37.
Успенский Э. Н. Чебурашка // Успенский Э. Н. Крокодил Тёна и его друзья. — М.: Детская литература, 1966. — С. 4—6.
Хармс Д. И. Врун // Хармс Д. И. 12 поваров. — М.: Малыш, 1972. — С. 8—11.
Чуковский К. И. Котауси и Мауси // Чуковский К. И. Котауси и Мауси. — М.: Детгиз, 1956. — С. 5—6.
Чуковский К. И. Путаница. — М.: Детская литература, 1973. — 16 с.
Чуковский К. И. Радость // Чуковский К. И. и др. Радость. — М.: АСТ, 2014. — С. 14—17.
Чуковский К. И. Федорино горе. — М.: Малыш, 1971. — 16 с.
Чуковский К. И. Храбрецы // Чуковский К. И. Котауси и Мауси. — М.: Детгиз, 1956. — С. 9.

Учебное издание

Серия «Школа России»

Климанова Людмила Фёдоровна
Горецкий Всеслав Гаврилович
Голованова Мария Владимировна
Виноградская Людмила Андреевна
Бойкина Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник
В двух частях
Часть 2

Центр начального образования «Школа России»
Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*
Редакторы *А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*
Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*
Художники *В. И. Винокур, А. Г. Воробьёв, Ю. Ф. Николаев,*
О. В. Попович, Е. Г. Тригунова, М. М. Салтыков, Т. Е. Ситникова
Компьютерная вёрстка *И. Ю. Соколовой*
Технический редактор *М. И. Решетникова*
Корректор *Д. А. Белитов*

Подписано в печать 11.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура *PragmaticaC*.
Уч. изд. л. 9,16. Усл. печ. л. 16,80. Тираж _____ экз. Заказ № _____

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I

Адрес электронной почты «горячей линии» — vopros@prosv.ru