



Литературное ЧТЕНИЕ



2

Часть 1

ШКОЛА РОССИИ

Литературное ЧТЕНИЕ



Учебник

В двух частях

Часть 1

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

15-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

2

класс

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71

ЛБ4

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебник входит в систему «Школа России»








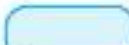
Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,
Л. А. Виноградская, М. В. Бройкина

Все письменные задания учебника выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Выполнение заданий с использованием пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» определяется учителем в зависимости от наличия книги у учащихся.

Условные обозначения:

-  — работаем в паре
-  — работаем в команде
-  — задание повышенной сложности
-  — работаем с энциклопедией
-  — работаем с дополнительной информацией
-  — работаем в «Рабочей тетради»
-  — найди слово в толковом словаре или энциклопедии
-  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника



Литературное чтение : 2-й класс : учебник : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, ЛБ4 В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. — 15-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102355-8.

Ч. 1. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-09-102356-5.

Содержание учебника направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Методика учебника способствует художественно-эстетическому, речевому развитию ребёнка и формированию навыков смыслового чтения на материале текстов разных стилей.

Материал учебника позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение и обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-102356-5 (ч. 1)

ISBN 978-5-09-102355-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

Все права защищены

Самое великое чудо на свете



Мы будем учиться:

- составлять рассказ о том, как выглядели первые книги и где они хранились;
- находить в библиотеке нужную и интересную книгу;
- рассказывать о прочитанной книге;
- находить нужную информацию в учебнике, работать с ней;
- вместе готовить проектное задание.


- Книга
- Читатель
- Библиотека

Что уже знаем и умеем

Надеемся, что за первый год ты многому научился. Ты с удовольствием читаешь небольшие рассказы и сказки, умеешь поделиться своими впечатлениями с друзьями.

Определи, что у тебя получается хорошо, а над чем ещё нужно потрудиться:

- умею читать выразительно;
- умею определять последовательность событий в произведении;
- могу пересказать фрагмент текста, используя иллюстрацию;
- у меня получается составить план произведения только под руководством учителя;
- могу найти неизвестное слово в словаре;
- с удовольствием хожу в библиотеку, но пока не умею пользоваться каталогом.

 Какие книги ты прочитал летом? Расскажи.

Как рассказать о прочитанной книге

.....

- Как называется книга и кто её автор?
- Какие произведения в неё помещены? Какое из них тебе понравилось больше всего?
- Перечисли героев (**литературных героев**) и события. Оцени поступки героев.
- Подумай, что хотел сказать автор.
- Вырази своё отношение к произведению.

Докажем, что книга — великое чудо.

Ум без книги как птица без крыльев.

(Пословица)

Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.

(К. Д. Ушинский)

Не на пользу читать, коли только **вершки** хватать.

(Пословица)

Любите книгу, она научит вас уважать человека и самих себя.

(Максим Горький)

Книга твой друг, без неё как без рук.

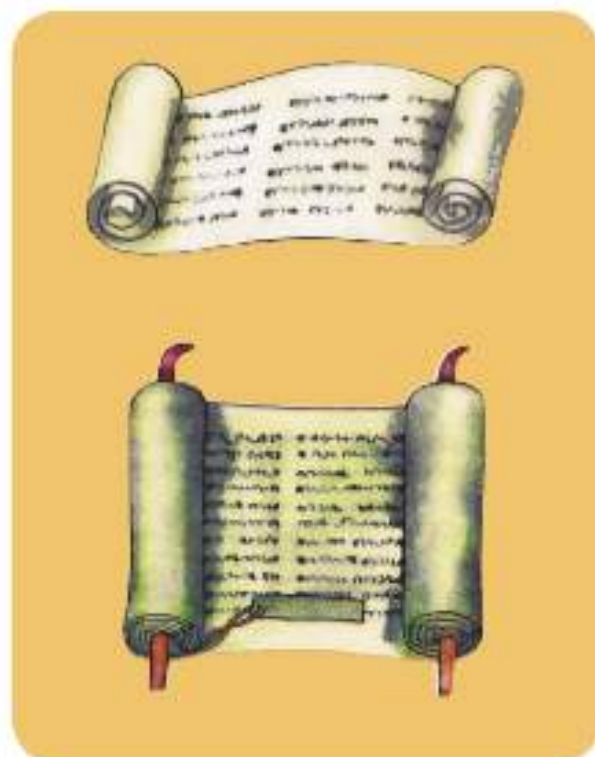
(Пословица)

- 1** Обсудите с другом, почему книгу называют **собеседником, помощником**.
- 2** Прочитай высказывания, раздели их на две группы: о книге и о чтении.
- 3** Как ты понимаешь выражение «любить читать — счастье»? Обсудите с другом.

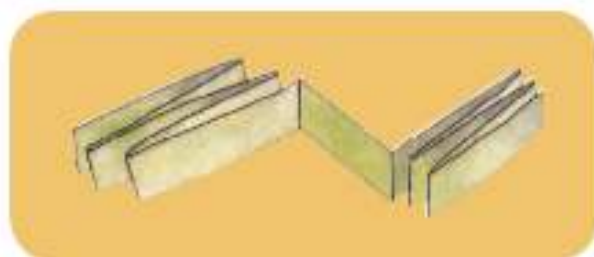
История книги

Первые книги совсем не были похожи на те, которые ты читаешь сегодня.

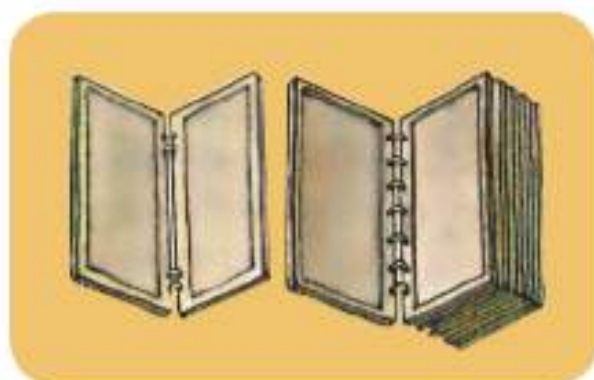
Важные мысли люди записывали на глиняных табличках, бересте, дощечках.



Книги из пергамента
в форме свитка



Складная книга
Древнего Востока



Книги
из деревянных дощечек



- 1** Рассмотрите с другом рисунки. Как выглядят современные и старинные книги? Что в них общего, чем они различаются? Сравните их по форме.
- 2** Расскажи, где можно найти дополнительную информацию по данной теме.

Старинная (складная) книга



Современные книги



■ Как отличить учебник от обычной книги для чтения? Назови некоторые признаки учебной книги.

- В учебнике есть вопросы, задания.
- Условные обозначения похожи на путеводитель по неизвестной стране. Рассмотрите условные обозначения в учебнике «Литературное чтение».
- В учебнике есть правила, объяснения, памятки. Дополни.



Бумага-победительница

Изобрели бумагу китайцы. Около двух тысяч лет назад, когда в Европе греки и римляне писали ещё на египетском папирусе, китайцы уже умели делать бумагу.

Материалом служили им волокна бамбука, некоторые травы и старое тряпье. Поместив материал в каменную ступу, они растирали его с водой в кашу. Из этой кашицы они отливали бумагу.

Формой для отливки служила им рамка с сетчатым дном, сделанным из тоненьких бамбуковых палочек и шёлковых нитей. Налив в форму немного кашицы, принимались трясти форму во всех направлениях, чтобы волокна переплелись и образовали войлок. Вода стекала, а на стенке оставался сырой бумажный лист. Его осторожно снимали, клали на доску и высушивали на солнце. Пачку листов отжимали под деревянным прессом.

Прошло много лет, прежде чем бумага попала из Азии в Европу.

Случилось это вот как.

В 704 году арабы завоевали город Самарканд в Средней Азии. Вместе с другой добычей они вывезли оттуда секрет изготовления бумаги. В завоеванных арабами странах — Сицилии, Испании, Сирии — появились бумажные фабрики. Была такая фабрика, между прочим, и в сирийском городе Мамбидше, или, как произносили европейцы, Бамбице. Вместе с другими восточными товарами — гвоздикой, перцем, благовонными маслами — арабские купцы привозили в Европу «бамбицину» — бумагу, сделанную в городе Бамбице. Из этого-то слова и произошло, вероятно, наше слово «бумага».

К нам бумага попала в 14 веке через Новгород, куда её привезли ганзейские купцы. Бумага эта была итальянская. В 16 веке путешественник Барберино побывал в Москве. В своём дневнике он пишет: «Затеяли они также ввести делание бумаги и даже делают её, но всё ещё не могут её употреблять, потому что не довели этого искусства до совершенства».

Первая русская «бумажная мельница» построена была на реке Уче, в тридцати вёрстах от Москвы. Но она работала недолго.

Сначала бумагу не хотели признавать. На ней писали только то, что незачем было долго хранить. Для книг по-прежнему употребляли пергамент. Но чем дальше, тем больше оттесняла дешёвая бумага дорогой пергамент. Да и бумага становилась всё лучше и прочнее. Кое-кто пробовал и книги переписывать на бумаге. Но для большей прочности между каждыми двумя тетрадями прокладывали лист пергамента.

Прошло ещё сто лет, и пергаментная книга стала редкостью.

Да иначе и быть не могло. Росла и развивалась торговля. Из города в город по дорогам потянулись купеческие караваны. Пошли суда с товарами из страны в страну по морям и рекам. А вместе с торговлей появились всякие расписки, счета, векселя, деловые письма. Для всего этого нужна была бумага, нужны были грамотные люди. Образованными людьми в это время были уже не только монахи, как когда-то. Повсюду возникали школы и университеты. В университетские города шли отовсюду молодые люди, жаждавшие ученья.

Библиотека

Библиотеки появились очень давно. Созданы они были для того, чтобы собирать и хранить книги. Знаешь ли ты, что слово «библиотека» греческого происхождения? «Библос» означает «книга», «теке» — «склад, хранилище».

В современном мире, чтобы найти нужную тебе книгу, не обязательно идти в библиотеку! Можно найти её на интернет-сайте Российской государственной детской библиотеки.

В библиотеке ты можешь прочитать книги, журналы, статьи. Это может быть редкая книга или, наоборот, популярная. Это могут быть сказка, приключения, рассказ.

Темы выбранных книг тоже будут разные: о животных и растениях, о детях, о путешествиях.

- Расскажи о своей домашней библиотеке. Есть ли в ней детские книги? Какая из них твоя самая любимая?

Как найти нужную книгу в библиотеке

.....

1. Познакомься с тематическим **каталогом**. К какому разделу можно отнести нужную книгу?
2. Найди в алфавитном каталоге букву, с которой начинается фамилия интересующего тебя автора. Найди его произведения и среди них то, которое нужно.
3. Спроси у библиотекаря, есть ли нужная тебе книга в библиотеке.

Тема проекта

- Создание маленькой энциклопедии «История книги».

Определите цель работы, договоритесь, какую энциклопедию вы будете составлять (печатную, электронную, рукописную).



План действий

1. Обсудите, где и как вы будете искать информацию: спросите старших, найдёте в энциклопедии, Интернете и т. д.

2. Совместно определите, какую информацию вы будете включать в свою энциклопедию: о книгах в форме свитка, о складных книгах Древнего Востока, о книгах из пергамента, о книгах из деревянных дощечек, из воска, из берёсты, о рукописных книгах, первых печатных книгах на Руси или о каких-то ещё.

3. Подумайте, как вы оформите энциклопедию: создайте макет (как на каждой странице будет размещена информация, иллюстрации, сколько будет страниц), придумайте обложку, сделайте оглавление.

4. Распределите обязанности.

Представьте свой проект в классе.

Подведите итог, оцените результаты своей работы: получилось ли задуманное, легко ли было вам договариваться, в чём были трудности для вас.

Обсудите, что нужно знать и уметь для того, чтобы следующий проект был успешным.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. В первом классе ты уже узнал, кто такие **писатели**. Они придумывают героев, рассказывают о событиях, находят слова, которые помогают представить происходящее, помогают разобраться во взаимоотношениях между людьми.

Каких писателей ты знаешь и любишь?

2. Обсудите с другом, кто такой **читатель**. В чём проявляется его творчество, умение, талант?

Выберите ответ:

- умение быстро читать;
- понимать прочитанное;
- получать радость, удовольствие от чтения;
- умение находить главную мысль (идею) произведения;
- вникать в замысел автора.

3. Расскажи, как ты работаешь с учебником. Умеешь ли ты найти нужное произведение, пользуясь содержанием учебника?

4. Найди в библиотеке книгу «Русские народные сказки». В каком каталоге ты будешь искать её? Как можно узнать, какие произведения включены в книгу?

5. В каком каталоге ты будешь искать книгу А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»?

6. Расскажи, что ты знаешь об алфавитном и тематическом каталогах библиотеки.

7. Какую книгу ты прочитал летом? Расскажи о ней. Воспользуйся памяткой на странице 4. Уточни, что именно тебе понравилось.

Устное народное творчество



Мы будем учиться:


- различать виды устного народного творчества;
- наблюдать за языком произведений устного народного творчества: его певучестью, образностью, ритмичностью, плавностью;
- называть особенности сказки;
- сравнивать сказочных героев, их внешность, поступки;
- пересказывать сказки по плану, чтобы не упустить ни одного события;
- определять последовательность событий в произведении.

- **Виды устного народного творчества**
- **Фольклор народов России**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю, как отгадать загадку;
- знаю, как придумать загадку на заданную тему, используя план;
- знаю, что такое небылица;
- знаю, как придумать небылицу;
- могу найти нужную книгу в библиотеке;
- могу распределить пословицы по группам.

 Знаешь ли ты, что такое народное творчество?

Народное творчество (фольклор) зародилось в глубокой древности. Оно является источником наших национальных традиций, делает нашу культуру богатой и неповторимой.

К народному творчеству относятся:

- устное народное творчество (пословицы, скороговорки, небылицы, загадки, песни и сказки, былины);
- музыка;
- танец;
- изобразительное и декоративно-прикладное искусство (хохлома, гжель, богородская игрушка, дымковская игрушка).



В мире книг



- 1** Рассмотрите обложки на выставке книг. Прочитайте названия. Какие из книг относятся к малым фольклорным жанрам?

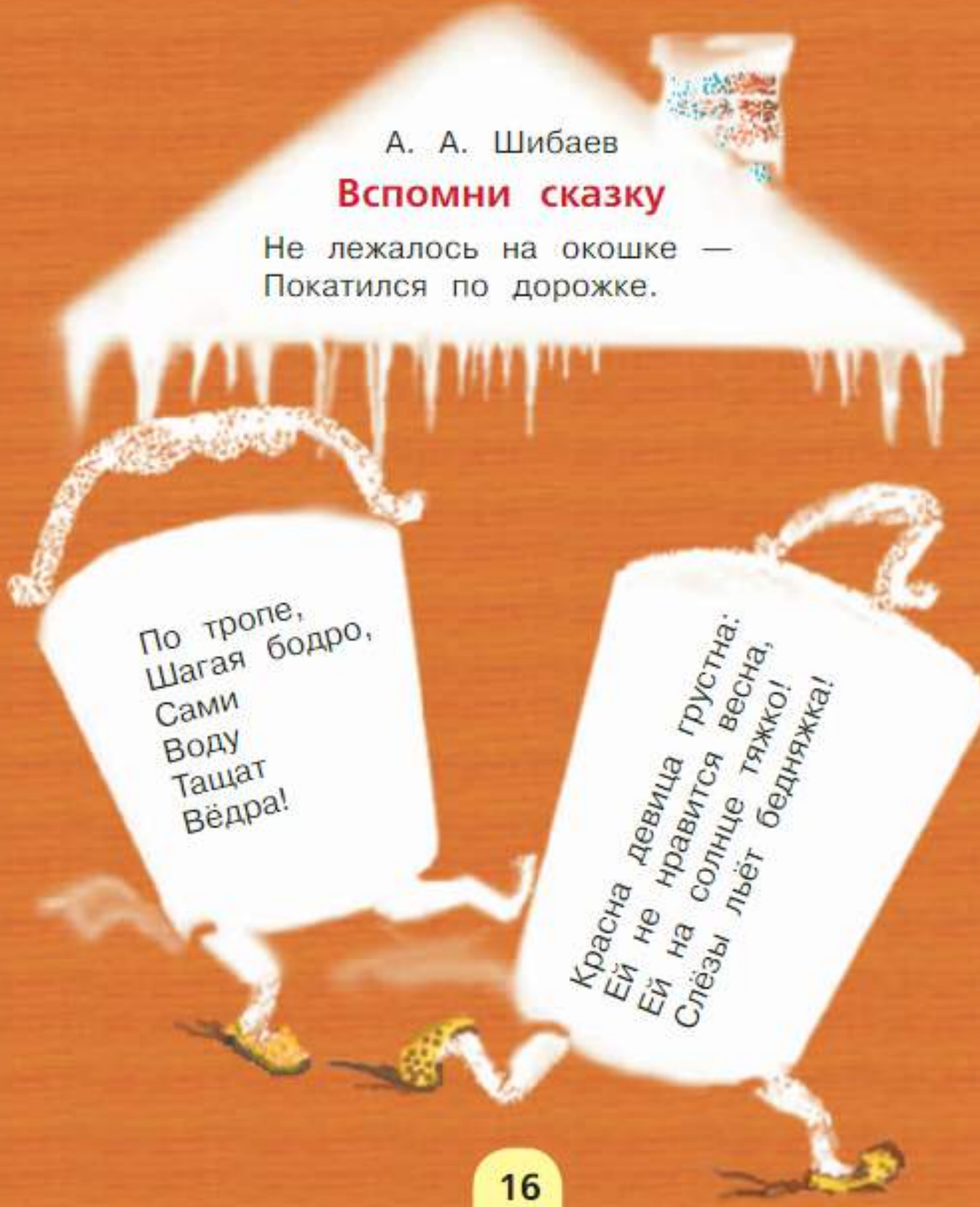


- 2** Дай название выставке книг.
- 3** Распредели книги по тематическим группам.
- 4** Найди на страницах учебника изображения дымковской игрушки, хохломы, гжели, соломенной игрушки. В каких книгах можно прочитать об этих народных промыслах?
- 5** Найди информацию о дымковской игрушке. Составь сообщение.

А. А. Шibaев

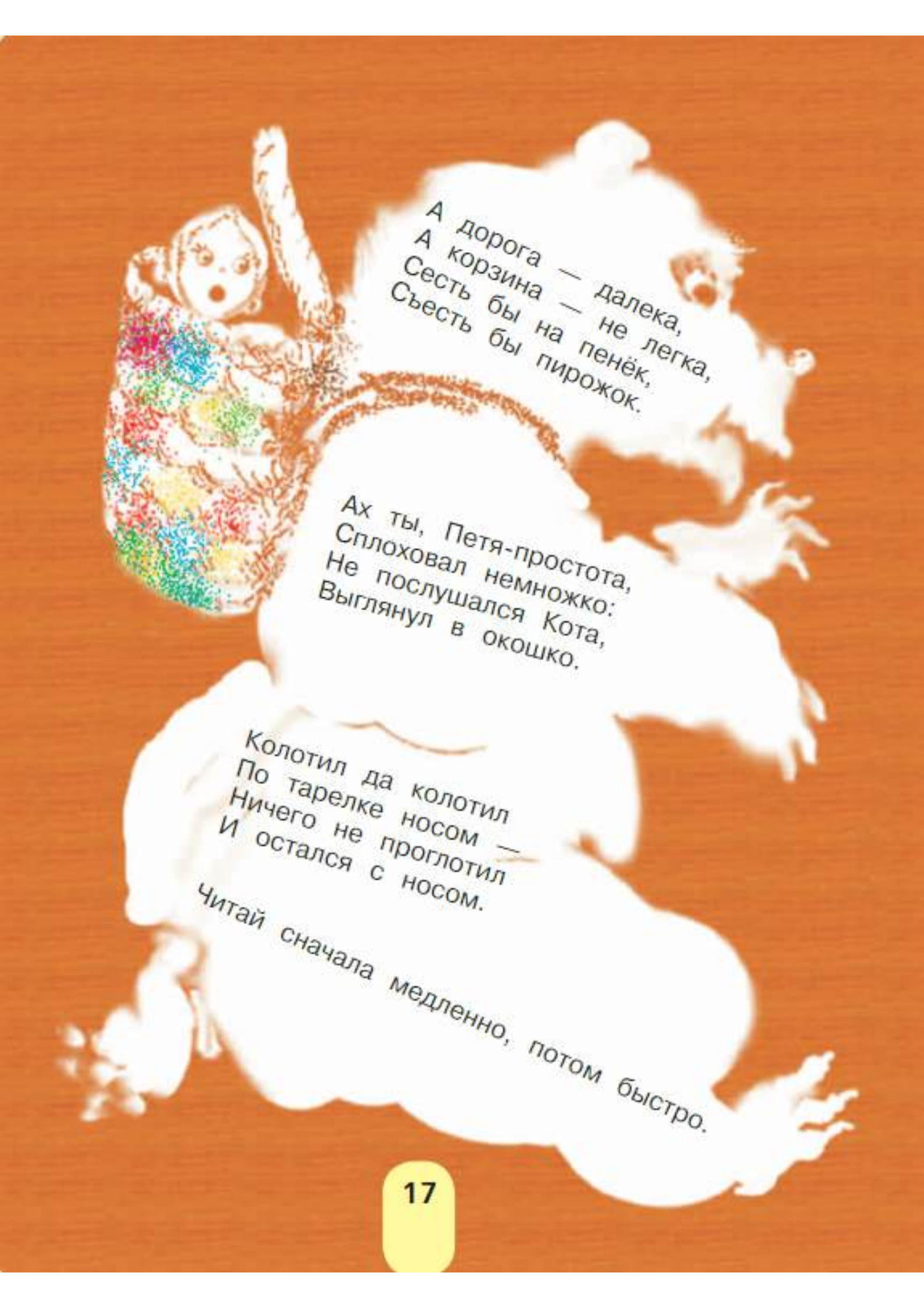
Вспомни сказку

Не лежалось на окошке —
Покатился по дорожке.



По тропе,
Шагая бодро,
Сами
Воду
Ташат
Вёдра!

Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко!
Слёзы льёт бедняжка!



А дорога — далека,
А корзина — не легка,
Сесть бы на пенёк,
Съесть бы пирожок.

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко.

Колотил да колотил
По тарелке носом —
Ничего не проглотил
И остался с носом.

Читай сначала медленно, потом быстро.

Докажем, что пословицы и поговорки делают речь более точной и выразительной.

Пословицы и поговорки

Пословица — мудрость народная.

Родина — мать, умей за неё постоять.

Где смелость, там и победа.

Все за одного, один за всех.



Нет друга — ищи,
а нашёл — береги.



Деревянная
игрушка

Поспешишь — людей насмешишь.

Под лежащий камень и вода не течёт.

Делаешь наспех — сделаешь на смех.

Делу — время, а потехе — час.

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

Повторенье — мать ученья.

Не одежда красит человека, а его добрые дела!

Где труд, там и радость.

Декабрь год кончает, а зиму начинает.

Лето — припасиха, зима — прибериха.

Весна красна цветами, а осень — пирогами.

- 1 Прочитай пословицы. Объясни, как ты понимаешь их смысл. Выбери одну пословицу. В какой ситуации её можно употребить?
- 2 Выучи наизусть понравившиеся пословицы. Запиши их в «Рабочую тетрадь».
- 3 Распредели пословицы на группы. Сначала прочитай пословицы о Родине, потом о трудолюбии.
- 4 Найди пословицы о дружбе, о временах года. Заполни таблицу в «Рабочей тетради».
- 5 Обсудите с другом, какие качества характера человека ценит народ: **честность, трудолюбие, лукавство, лень, доброту, любознательность.**
- 6 Придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость». Определи важную мысль (идею) своего рассказа.
- 7 Найди в библиотеке книгу «Пословицы русского народа». Посмотри оглавление. Расскажи, на какие группы распределены пословицы.
- 8 Какие отличительные особенности пословицы можно назвать? Используй слова: **поучение, совет, народное творчество, маленькая форма, мудрость.**



Научимся находить образные слова и выражения, использовать их в своей речи.

Русские народные песни

Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение.

* * *



— Ты, рябинушка
Раскудрявая,
Ты когда взошла,
Когда выросла?
— Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела...



* * *



Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Посередь долинушки,
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Трава шелковая...

Изделия из Хохломы

- 1 Как в своих песнях народ называет берёзу и рябину? Прочитай.
- 2 Объясни разницу в словах: **берёза** — **берёзонька**, **долина** — **долинушка**.
- 3 Как ты представляешь себе берёзу? Опиши её, воспользуйся словами из «Рабочей тетради».
- 4 Как ты понимаешь, что такое **трава шелкóвая**?
- 5 Найди слова, которые передают отношение народа к рябине.
- 6 Представь, что рябинушка ведёт с тобой разговор. Передай при чтении своё доброе, ласковое отношение к ней.



Дымковская игрушка

Потешки и прибаутки



Дымковская
игрушка

* * *

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка!
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Ване спать не даёшь?



* * *

Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Куручка в сапожках
Избёнку метёт.

- 1 Какие слова помогают тебе представить петушка? Какой он?
- 2 Найди и прочитай слова, которые звучат напевно.
- 3 Похоже ли второе произведение на сказку? Докажи.
- 4 Придумай сам три потешки про щенка — задиристого, спящего, игривого. Воспользуйся словами из «Рабочей тетради».



* * *

Стучит, бренчит на улице:
Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке
Туда же по дорожке.
— Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровы?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.



Филимоновская
игрушка

* * *

— Куда, зайнька, бежишь?
Куда, серенький, спешишь?
— К медведю на свадьбу,
Медведь-то мне дядя,
А медведица-то тётка.

- 1 Прочитай песенки-прибаутки. Перечисли героев диалога.
- 2 Разыграйте с другом прибаутки, как в театре. Распределите роли. Обсудите характеры героев. Прочитайте, соблюдая необходимую интонацию.

Потешка — это весёлое народное стихотворение, написанное для потехи, развлечения детей.

Прибаутки — маленькие сказочки или весёлые стихи.



- Научимся читать считалки.
- Найдём сходство между небылицей и сказкой.

Считалки и небылицы

* * *

Конь ретивый,
 Долгогривый
 Скачет полем,
 Скачет нивой.
 Кто коня
 Того поймает,
 С нами в салочки
 Играет.



* * *

Ой ты, зоренька-заря,
 Заря вечерняя.
 А кто зореньку найдёт,
 Тот и вон пойдёт.

* * *

Начинается считалка:
 На берёзу села галка,
 Две вороны, воробей,
 Три сороки, соловей.



Соломенная
 игрушка

- Прочитай считалки. Прислушайся к их чёткому ритму. Как надо читать считалку?

Считалка — ритмичный стишок, всегда был частью игры: счётом решали, кому водить.

* * *

Ой, люли, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе лужок,
А на том лужку дубок,
А на том дубку сидит
Ворон в красных сапогах,
Во зелёных серьгах.
Чёрный ворон на дубу
Там играет во трубу.
Труба точеная,
Позолоченная.
Утром он в трубу трубит,
К ночи сказки говорит.
Сбегаются зверьки
Ворона послушать,
Пряники покушать.

- 1 Вспомни, что такое небылица. Используй слова: **фантазия, перевёртыш, выдумка**.
- 2 Что общего между считалкой и небылицей?
- 3 Какое произведение — небылица, а какое — считалка?
- 4 Чем похожи небылица со сказкой?
- 5 Придумай свою небылицу. Запиши её в «Рабочую тетрадь».



Научимся сравнивать предметы загадки и отгадки.

Загадки

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.



Гжель

Чёрный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где носом ведёт,
Там заметку кладёт.

Кто говорит молча?

Не ездок, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит.

Сидит дед, во сто шуб одет;
Кто его раздевает, тот слёзы проливает.

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.

Красная девица сидит в темнице,
А коса на улице.

(педґнадеж 'агиня 'кѹл 'чвожков 'хѹтѹи 'жѹ)

- 1 Найди в библиотеке книгу с загадками.
- 2 Выпиши в «Рабочую тетрадь» загадки, которые тебе больше всего понравились. Объясни почему.
- 3 Как ты думаешь, могут ли быть к загадке «Ни окон, ни дверей — полна горница людей» разные отгадки: **арбуз, огурец, тыква, подсолнух, кабачок, баклажан?**
- 4 Распредели загадки на тематические группы. Дополни каждую группу загадками, которые ты знал раньше.

Животные

Сад и огород

Книга, письмо

Загадка — небольшое произведение народного творчества, в котором предмет описывается, но не называется. Задуманный предмет надо угадать через сравнение его с другим названным в загадке предметом.

- Будем учиться читать текст сказки плавно, отвечать на вопросы учебника.
- Будем оценивать поступки героев.
- Научимся пересказывать сказку, используя иллюстрации.

Сказки

Ю. И. Коваль

* * *

Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, весёлые и даже страшные — сказки всегда интересны. Читаешь, бывало, или слушаешь — дух захватывает. Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, чаще всего это дружеский совет. Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого. Написать сказку может только настоящий поэт и мастер.

Вечные сказки — сказки народные, в них спрятана волшебная сила.

Народная (фольклорная) сказка — это произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях, с участием волшебных, фантастических сил.

- 1 Узнал ли ты сказки, герои которых изображены на рисунке? Расскажи одну из них близко к тексту.



- 2 Найди в библиотеке книгу со знакомыми сказками. Составь список и запиши названия сказок в «Рабочую тетрадь».
- 3 Обсудите с друзьями, чему очень важному учат народные сказки. Вам помогут слова из «Рабочей тетради».



Петушок и бобовое зёрнышко

Жили-были петушок и курочка. Петушок всё торопился, всё торопился, а курочка знай себе приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки, да второпях и подавился.

Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я уже собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорей молока, хозяйюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Ступай скорей к хозяину, пусть он принесёт мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

— Хозяин, хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я сма-

жу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молочка, хозяйюшка сбила масло, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зёрнышко проскочило. Петушок вскочил и во всё горло закричал:

— Ку-ка-ре-ку!

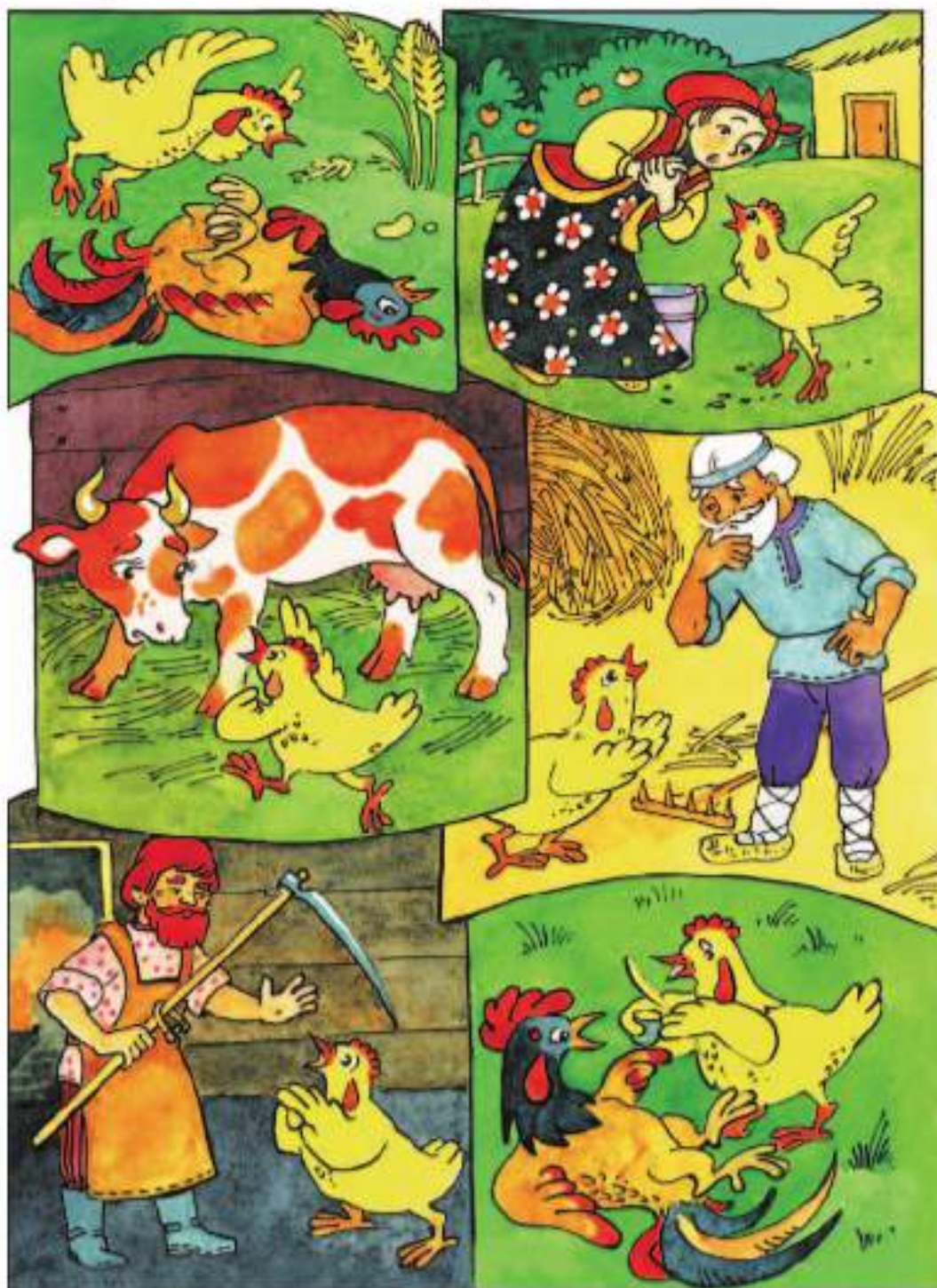
- 1 Сколько раз и к кому обращалась курочка?
- 2 Найди слова, которые передают беспокойство курочки, желание скорее помочь. Обрати внимание на подчёркнутые слова.
- 3 Как ты думаешь, почему в сказке используется слово **бросилась**, а не **пошла**?
- 4 Какими качествами характера обладала курочка: **заботливость**, **суетливость**, **желание помочь**?
- 5 Обсудите с другом. Какие пословицы подходят по смыслу к содержанию сказки?

Друзья познаются в беде.

Доброе братство дороже богатства.

- 6 Придумай похожую сказку. Используй пословицы.
- 7 Обсудите с другом, чему учит сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Выберите ответ.
 - Делать всё быстро.
 - Помогать друг другу.
 - Ласково просить о помощи.

- 8** Рассмотрите иллюстрации, соотнесите их с текстом сказки. Подумай, к какому эпизоду сказки относится каждый рисунок. Озаглавь части. Составь план, используя иллюстрации. Перескажи сказку близко к тексту.



- Научимся с помощью интонации передавать своё отношение к событиям и героям сказки.
- Узнаем, что такое краткий пересказ.

У страха глаза велики

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с **напёрсточек**.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросячьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки — трёх, плёх! У курочки — трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки — трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели.

А под яблонькой зайка сидел.

Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку **схоронилась**.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Куручка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печи пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет — и то видят».



1 Назови героев сказки. Объясни, почему автор их так называет: бабушка-старушка, внучка-хотушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка. Какое прозвище героев повторяется в других сказках? Назови в каких.

2 Найди звукоподражательные слова. Почему они звучат по-разному, с разным числом ритмических повторений?

Зачем понадобилось рассказчику их использовать? Как звучат эти слова? Какие картины они помогают создать? У кого вода в ведёрке плещется чаще?

3 Какие картины представили герои в своём воображении?

4 Как начинается сказка? С какой интонацией (быстро или медленно) следует начинать рассказывать сказку?

5 В каком темпе следует читать вторую часть сказки?

Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на напряжённую? В каких словах это выражено?

6 Какая пословица дана в конце сказки? Ко всем ли героям она подходит? Обоснуй свой ответ.

7 Восстанови последовательность событий. Дополни. Запиши в «Рабочую тетрадь» вопросный план.

- Что представили себе водоносы?
- Кто оказался этим страшным зверем?
- Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка.
- Пошли водоносы за водой.
- Вёдра бросили и побежали домой.

8 Попробуй перечислить только основные события сказки. Это будет краткий пересказ.



Определим характер героев сказки и своё отношение к ним.

Лиса и тетерев

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружочек! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружочек, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не слышу.



Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.


— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

На языке медок, а на уме ледок.

- 1 Как лиса и тетерев приветствовали друг друга: **весело, доброжелательно, ласково, притворно, грубо**? Найди этот эпизод в тексте.
- 2 Из каких слов понятно, что лиса хотела обмануть тетерева?
- 3 Поддался ли тетерев на ласковые уговоры лисы? Найди слова, которые показывают, как с помощью своей находчивости тетерев перехитрил лису.

-  **4** Какой изображена лиса? Подумай, каковы истинные мотивы поведения лисы. Совпадают ли её слова с её мыслями?
- 5** Каким оказался тетерев? Выбери ответ: **находчивым, умным, слабым, весёлым.**
- 6** Разыграйте с другом диалог лисы и тетерева, как в театре:
- сначала подумайте, как надо прочитать слова лисы и тетерева (громко, тихо, льстиво, с насмешкой);
 - определите основные слова, которые надо выделить голосом.
-  **7** Перескажи сказку от лица тетерева.
- 8** Чем герои сказки «Лиса и тетерев» похожи на людей?
- 9** Какие слова описывают характер лисы, а какие — тетерева: **умный, хитрый, доверчивый?**
- 10** Определи своё отношение к героям. Какие качества характера тебе нравятся, а какие — нет?

Народ создал много **сказок о животных**. Звери и птицы говорят, как люди, имеют разные характеры, с ними происходят невероятные истории.

- 11** Какие сказки о животных ты знаешь?

Узнаем, что такое бытовая сказка.

Каша из топора

Шёл солдат на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь открыла старуха:

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

— Ну, нет так нет, — солдат говорит.

Тут он заметил под лавкой топор без топорща:

— Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот так. Дай-ка котёл.

Принесла старуха котёл. Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готово, — отвечает. — Жаль, что вот соли нет.

— Соль-то у меня есть. Посоли.



Солдат посолил, снова попробовал:

— Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла из **чулана** мешочек крупы.

— На, заправь как надо.

Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал.

Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох и каша хороша! — хвалит солдат. — Как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение.

Нашлось у старухи и масло. **Сдобрили** кашу.

— Бери ложку, хозяйюшка. — Стал кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора этакую кашу можно сварить, — дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.

Смётка дороже богатства.

- 1 Удивило ли тебя название (заголовок) сказки? Почему?

- 2 Понравился ли тебе солдат? Дай его характеристику. Какой он? Выбери ответ: **находчивый, смелый, смекалистый, рассеянный.**
- 3 Почему солдат не стал возражать старухе, спорить с ней?
- 4 Что ты можешь сказать о старухе? Опиши её. Какая она? Выбери ответ: **добрая, жадная, весёлая, умная.**
- 5 Как ты понимаешь смысл предложения:
А солдат ест да посмеивается?
- 6 Найди в сказке слова, которые не употребляются в современной речи. Постарайся объяснить их смысл. Посмотри их значения в словаре.
- 7 Как ты понимаешь выражения: **старуха прикинулась сиротой; поспешила?**
- 8 Прочитай, какие события сказки могли произойти в реальной жизни.
- 9 Как ты понимаешь слово **быт**? Найди и прочитай определение этого слова в словаре.

В бытовых сказках рассказывается об обыкновенных людях, но ситуации, в которые они попадают, часто оказываются необычными и невероятными.

Догадливость, умение найти выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций — вот что лежит в основе создания бытовой сказки.

Поговорим о самом главном

- Обсудите в классе, какие качества характера необходимы для дружбы.

Лиса и журавль

Лиса с журавлём подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля и пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

О чём думала лиса, когда пригласила журавля в гости?

Пошёл журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует:

— Покушай, голубчик-куманёк, сама стряпала.

Почему лиса так поступила?

Журавль стук-стук носом по тарелке. Стучал, стучал — ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так всё сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманёк. Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

Доволен ли был журавль? Что он задумал?

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдёт, и этак, и лизнёт его, и понюхает — никак достать не может: не лезет голова в кувшин. А журавль клюёт себе да клюёт, пока всё не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла **несолоно хлебавши**.

Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь.

- 1 Сравни начало и конец сказки. Как ты думаешь, почему не получилось дружбы у лисы с журавлём? Что ты посоветуешь героям сказки? Запиши ответ в «Рабочую тетрадь».
- 2 Назови слова, которые характеризуют героев. Прочитай их. Определи, какая лиса: **умная, хитрая, обманщица**; какой журавль: **злопамятный, вредный, мстительный**.
- 3 Уважают ли друг друга лиса и журавль?
- 4 Чему научила тебя эта сказка?

Как хорошо уметь читать

Внимательно прочитай сказку про себя. Сколько времени тебе потребовалось?

Постарайся определить главную мысль (идею).

Гуси-лебеди

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдём на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Тут она догадалась, что они унесли её братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава, что они пошаливали, маленьких детей уносили.

Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся...

Долго она бегала по полям, по лесам.

День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-яга прядёт кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прядь.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест...

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А Баба-яга подойдёт к окошку и спрашивает:

— Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди, летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла её под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда!

Стоит яблоня...

— Яблоня, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.
Девочка опять побежала.

Бежит, бежит, уж недалеко осталось.

Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в **устыице**.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

- 1** Назови действующих лиц сказки. Кто из них тебе понравился? Почему?
- 2** Можно ли содержание сказки соотнести с половицей: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»?
- 3** Составь план. Подготовь подробный пересказ. Перескажи. Оцени свой результат по критериям: не забыл ни одного факта, следил за последовательностью событий, использовал авторские слова и выражения.
- 4** Самостоятельно составь рассказ о девочке. Тебе помогут вопросы из «Рабочей тетради».
- 5** Прочитай подчёркнутые слова. Это устойчивые выражения. Какие ещё ты знаешь?



ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Вспомни произведения устного народного творчества. Какие из них тебе знакомы? Перечисли, какие из них относятся к малым фольклорным жанрам.

потешки

сказки

скороговорки

частушки

былины

небылицы

песни

прибаутки

пословицы

пéстушки

считалки

поговорки

загадки

2. Что такое **пéстушка** и **потешка**? Посмотри в словаре. Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры.

3. Самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества **пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку, загадку**.

Чего себе не пожелаешь, того и другому не твори.

Учись доброму, худое на ум не пойдёт.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы...
Поводи пойдика ты!



* * *

Долгоногий журавель
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козёл засыпает,
А маленькие козлёночки
Муку выгребают...

Сшила Саша Саньке шапку.

* * *

Лежала между ёлками
Подушечка с иголками,
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.



* * *

Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки,
Летят гули вон, вон,
Несут Маше сон, сон.
Стали гули ворковать.
Стала Маша засыпать.



4. Можно ли соотнести пословицу «Труд кормит, а лень портит» с потешкой? Прочитайте с другом потешку в лицах.

* * *

- Тит, иди молотить!
- Живот болит.
- Тит, иди кашу есть!
- Бегу, бегу. Где моя большая ложка?

5. Пословицы «рассыпались». Собери их.

Делу — время,

люби и саночки возить.

Вместе тесно,

один раз отрежь.

Любишь кататься —

а потехе — час.

Семь раз отмерь —

а врозь скучно.

6. Прочитай рассказы Льва Николаевича Толстого, которые он сочинил для своих учеников — крестьянских детей. Подумай, в чём смысл каждого рассказа и как он отражён в поговорке (заглавии).

Собака на сене

Собака лежала под сараем на сене.

Корове захотелось сенца, она подошла под сарай, засунула голову и только ухватила клочок сена — собака зарычала и бросилась на неё. Корова отошла и сказала:

— Хоть бы сама ела, а то и сама не ест, и мне не даёт.

Знает кошка, чьё мясо съела

Девочка без матери зашла в погребицу и выпила молоко. Когда мать пришла, девочка потупилась и не глядит на мать.

И сказала:

— Матушка, что-то кошка лазила в погребицу, я её выгнала. Не поела б она молоко.

Мать сказала:

— Знает кошка, чьё мясо съела.

7. Что такое **загадка**? Дай определение.

8. Назови свою самую любимую сказку. Раздели её на смысловые части. Определи последовательность событий. Составь план. Перескажи близко к тексту.

9. Какие действующие лица (персонажи) чаще всего тебе встречались в сказках о животных?

Какой изображена лиса? Всегда ли она бывает хитрее других животных, удалось ли кому-нибудь хоть раз перехитрить её?

Вспомни, какие герои народных сказок польстились на уговоры лисы.

10. Как ты думаешь, сложится ли дружба, если каждый из друзей живёт по пословице «Как аукнется, так и откликнется»?

11. Попробуй описать героев из сказок «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и журавль».

Курочка **какая**? (Находчивая, равнодушная, добрая, капризная, терпеливая, заботливая.)

Лиса **какая**? (Хитрая, гостеприимная, жадная, упрямая, ласковая...)

Журавль **какой**? (...)

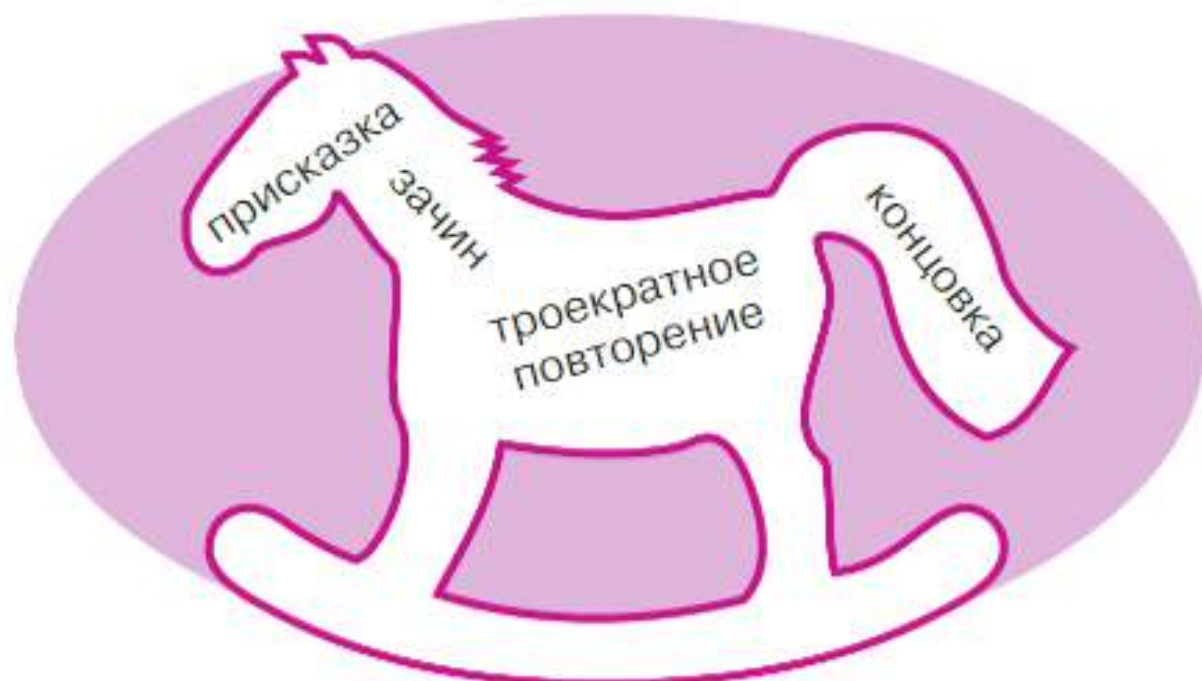
12. Есть ли у тебя дома животные? Попробуй придумать сказку, например о собаке или кошке. Запиши в «Рабочую тетрадь» план своей сказки.

13. Как ты думаешь, можно ли назвать сказку «Гуси-лебеди» волшебной? Какие необычные помощники есть в этой сказке? Найди их в тексте. Докажи.

14. Назови, какие необычные герои, необычные помощники, необычные предметы есть в волшебных сказках.

15. Хочешь ли ты научиться сочинять волшебные сказки? Обрати внимание на начало и конец любой сказки, её героев, события и приключения, которые с ними происходили.

16. Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотрю схему. Всё ли в ней правильно?



17. Определи зачин и концовку.

И стали они жить-поживать и добра наживать.

В некотором царстве, в некотором государстве.

Жили-были старик со старухой.

Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.

В какой сказке есть троекратные повторы?

18. Какие прочитанные сказки ты бы поместил в следующих книгах?



19. Прочитай разговор (диалог) героев. Угадай, из какой сказки взяты эти строки.

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь...



20. Какие слова пословицы «Декабрь год кончает, а зиму начинает» надо выделить голосом, чтобы подчеркнуть:

- какой месяц год кончает;
- в чём особенности декабря?



21. Перечисли изделия народных промыслов, которые представлены в разделе «Устное народное творчество».

Найди дополнительную информацию о них в энциклопедии или Интернете. Помни, что работать с ресурсами Интернета можно только в присутствии взрослых.

Какие ещё предметы народного прикладного искусства (промыслы) ты знаешь?

Составь рассказ о дымковской игрушке. Объясни, чем она тебе нравится.



22. Узнай у друга, какая сказка ему больше всего нравится. Попроси его рассказать о ней.

Люблю природу русскую. Осень



Мы будем учиться:

- читать выразительно стихотворения, передавать с помощью голоса настроение, соблюдать нужную интонацию;
- различать стихотворный и прозаический тексты;
- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, представлять картины осенней природы, которые создаёт автор;
- наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;
- сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему.

- **Рифма**
- **Ритм**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю одну из особенностей стихотворного текста — рифму;
- могу отличить стихотворение от прозаического произведения;
- когда читаю, то выделяю голосом знаки препинания, делаю паузы;
- не всегда могу выбрать нужную интонацию;
- могу с помощью слова представить картину, созданную автором;
- не всегда могу подобрать достаточное количество слов для описания осени.

Как подготовиться к выразительному чтению

.....

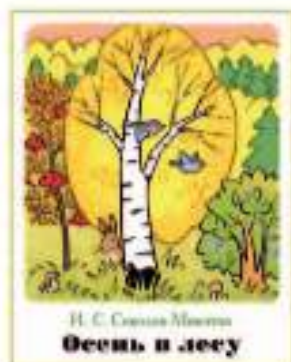
- Прочитай стихотворение.
- Какие слова тебе было трудно прочитать? Научись их читать быстро и правильно.
- Обрати внимание на знаки препинания. Не забывай делать паузы в конце каждого предложения.
- Определи слова, которые кажутся тебе главными. Читая, старайся выделять их голосом.
- Подумай, какие чувства надо передать.
- Выбери тон и темп чтения. Помни, что одно и то же предложение может быть прочитано по-разному, в зависимости от смысла высказывания.



В мире книг



- 1 Рассмотрй выставку книг.
Назови, какие книги на ней представлены. Кто их авторы? Как они называются? Найди среди них сборник.



- 2 Что общего у представленных книг, а чем они различаются: автором, названием (заголовком), темой?
- 3 На какие группы можно разделить все книги (по теме, автору)? Сколько групп получится? Как их можно назвать?
- 4 Найди в библиотеке одну из представленных книг. Посмотри её содержание. Какие произведения в неё включены: стихи, сказки, загадки или рассказы?
- 5 Какими книгами можно дополнить выставку?

РАЗНОЦВЕТНЫЕ
СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

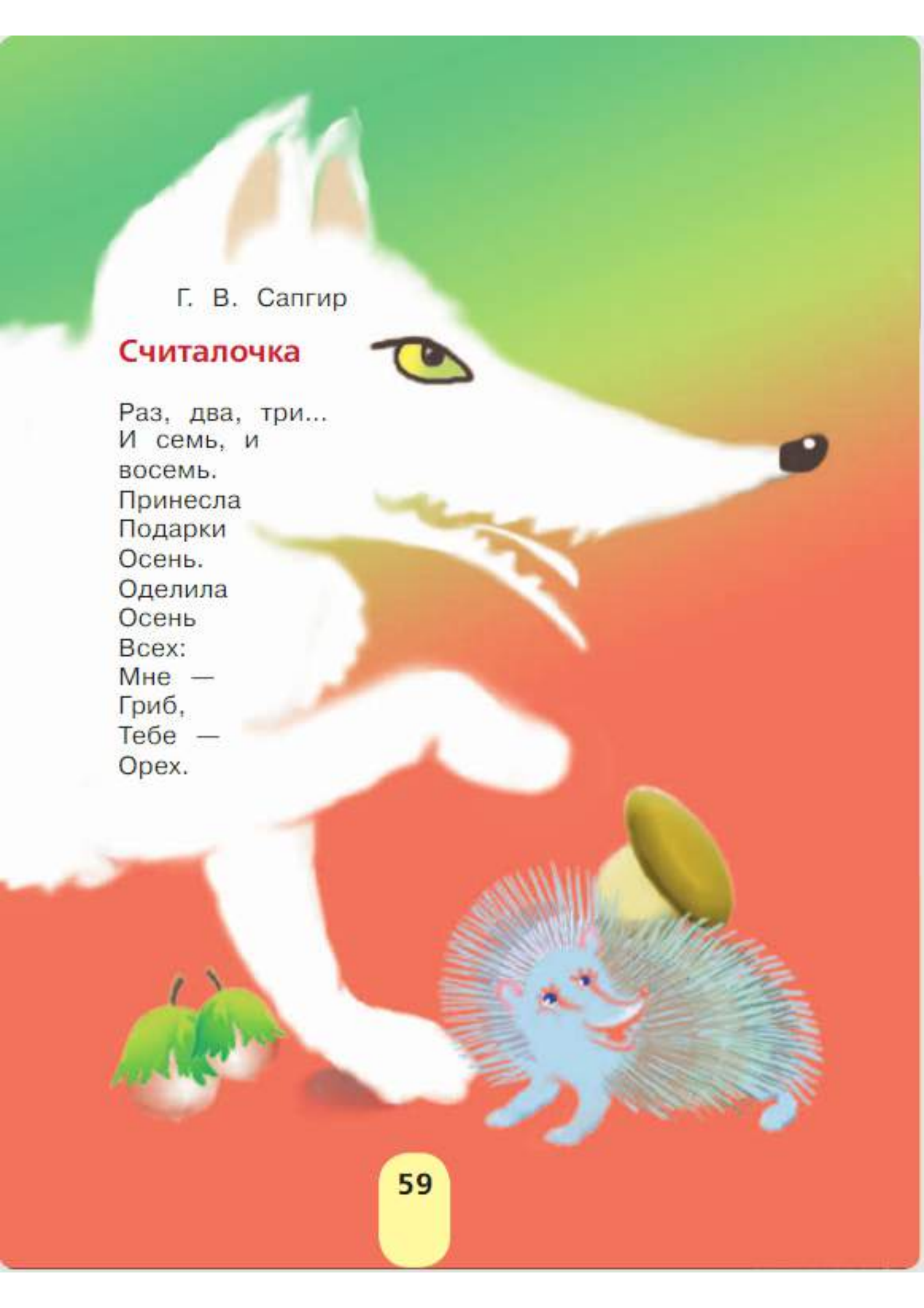
Прочитай стихи сначала медленно по слогам,
а затем быстро целыми словами.

И. А. Мазнин

* * *

Шла
Лисица
Вдоль
Тропинки
И
Несла
Грибы
В
Корзинке:

Пять опят
И пять
Лисичек
Для лисят
И для
Лисичек!



Г. В. Сапгир

Считалочка

Раз, два, три...
И семь, и
восемь.
Принесла
Подарки
Осень.
Оделила
Осень
Всех:
Мне —
Гриб,
Тебе —
Орех.

Будем наблюдать, какие слова используют поэты для описания ранней и поздней осени.

Ф. И. Тютчев

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

- 1 О какой поре осени рассказывает поэт?
- 2 Найди выражения, которые помогают увидеть осень, например «дивная пора», «лучезарны вечера». Это **эпитеты** (точные образные определения). Придумай свои эпитеты. Какой увидел осень поэт? Какой увидел осень ты?
- 3 Обрати внимание на слова «**день стоит как бы хрустальный**». Этот художественный приём называется **сравнением**.
- 4 Что ты чувствуешь при чтении стихотворения: **радость, спокойствие, удивление, грусть**?

Осень

Поспеваает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах **благовонья**.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.



- 1 Почему с приходом осени «в сердце стало грустнее»? Найди слова, подтверждающие это.
- 2 О ком можно сказать «проснётся и заплачет»? К кому поэт относит эти слова? Как ты представляешь себе эту картину? Это художественный приём — **олицетворение**.
- 3 Придумай эпитеты к слову «осень». Объясни, почему ты выбрал именно их.
- 4 Какая интонация соответствует содержанию: **печальная, радостная, тревожная**?
- 5 Отгадай загадку.

Серебряные нити сшивают землю и небо.

А. Н. Плещеев

* * *

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.



Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Птички улетели
В тёплые края.

- 1 Какое настроение у тебя создают картины природы, описанные поэтом?
- 2 Как ты читаешь это стихотворение: **в быстром темпе, с радостью, с грустью, неторопливо?**
- 3 Понаблюдай, как рифмуются строки в стихотворении.
- 4 Прочитай ещё раз глаголы, которые автор использует в стихотворении. Помогают ли они представить картину поздней осени?
- 5 Запиши слова, которые помогают представить картину осенней природы, в «Рабочую тетрадь».



А. А. Фет

* * *

(В сокращении)

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.



С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...

- 1 По каким признакам ты узнал, что в стихотворении изображена осень?
- 2 Найди строки, в которых изображаются картины осенней природы.
- 3 Какие строки стихотворения передают радость ожидания зимы? Как их надо прочитать?



Сравним стихотворения разных поэтов на одну тему.

Осенние листья

А. К. Толстой

* * *

(В сокращении)

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.



- 1** О каком времени года идёт речь? Подтверди словами из текста.
- 2** Какие картины ты видишь? Прочитай. Какие слова помогают эти картины увидеть?
- 3** Какое настроение создаёт это стихотворение? Подтверди словами из текста.
- 4** Выучи стихотворение наизусть. Какие слова ты выделишь при чтении, чтобы передать настроение?

* * *

(В сокращении)

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду...



- 1** С чем сравнивает поэт золотую листву? Прочитай. Этот художественный приём называется «сравнение».
- 2** Как выглядит пруд, окружённый осенними деревьями? Почему вода в пруду розоватая?
- 3** Какое настроение ты передашь при чтении этого стихотворения?
- 4** Придумай свой рассказ или сочини маленькое стихотворение на тему «Осень». Помощь ты найдёшь в «Рабочей тетради».



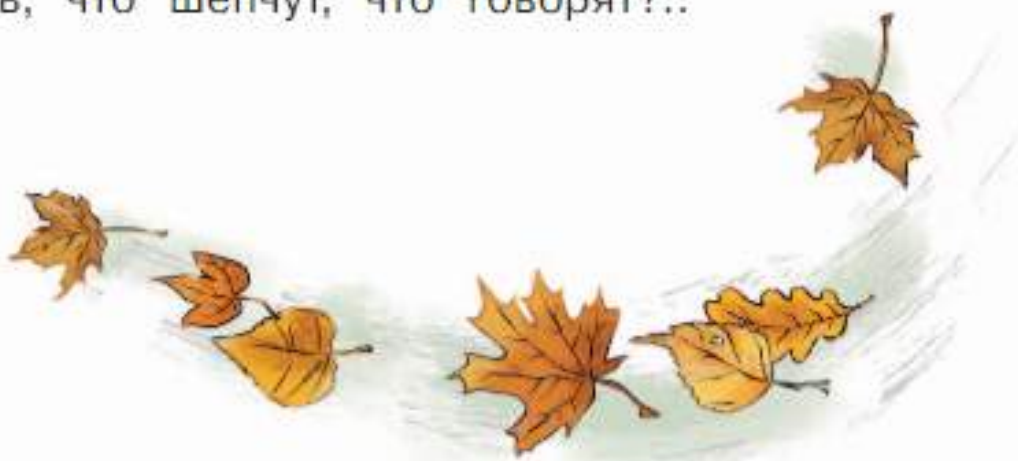
* * *

(В сокращении)

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья
Под тусклым ветром

кружат, шуршат.

Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?..



Ритм — чередование ударных и безударных слогов. Каждое стихотворение обладает своим особым ритмом, который мы ощущаем при чтении. Благодаря ритму стихотворение можно переложить на музыку и сделать песней.

- 1** Подумай, с помощью каких звуков поэт помогает нам услышать шорох листьев.
- 2** Какие сочетания слов повторяются?
- 3** Перечитай стихотворение, прислушайся к его звучанию.

Осенние листья

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

Целый день сегодня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.



- 1 Объясни, как ты понимаешь выражение «листьям на деревьях тоже не сидится».
- 2 Попробуй сам составить вопросы к стихотворению. Запиши их в «Рабочую тетрадь».
- 3 Подумай, чем похожи и чем различаются стихотворения, которые ты прочитал по теме «Осенние листья». Сравни их по настроению.



Сравним художественное и научно-познавательное произведения на одну тему.

А. М. Береснев

Хитрые грибы

Увела меня дорожка
От крылечка в лес густой.
Я не малое лукошко,
А корзинку взял с собой.
Я заглядывал под кочки,
Под берёзовые пни.
Ох и хитрые грибочки!
Где же спрятались они?
Зря искал их под осиною
И под елью зря искал.
Видно, я большой корзиной
Все грибы перепугал.



- 1** Почему поэт выбрал именно такой заголовок? Нравятся ли ему «хитрые грибы»? Найди подтверждение в тексте.
- 2** Какие строки из стихотворения вызывают у тебя улыбку?
- 3** Какую информацию о грибах мы можем получить, прочитав стихотворение и текст из энциклопедии?
- 4** Сравни тексты «Хитрые грибы» и «Грибы». Какой из них написал учёный, а какой — поэт? Объясни.

- 5 Сравни, какие слова для описания грибов использует поэт, а какие слова употребляются в научно-познавательном тексте.

Грибы

Раньше считалось, что грибы — это растения. Но сейчас учёные выделяют их в особое царство живой природы, которое так и называется — Грибы. Грибов на свете много, около ста тысяч видов. И все они очень и очень разные.

Подберёзовик, подосиновик, белый гриб, мухомор, трутовик, выросший на стволе дерева, или плесень, покрывающая корочку хлеба, — всё это грибы.



Белые грибы



Подосиновики



Мухоморы



Подберёзовики

- 1 Какие грибы ты знаешь?
- 2 Составь познавательный текст, например про подосиновик.

Поговорим о самом главном



- 1 Хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. Обсудите в классе, почему в старину хлеб называли «жито» (жизнь).
- 2 Найдите в библиотеке книгу с пословицами о хлебе.

* * *

В каждом зёрнышке пшеницы
Летом и зимой
Сила солнышка хранится
И земли родной.
И растёт под небом светлым,
Строен и высок,
Словно Родина бессмертный,
Хлебный колосок.

(По В. Орлову)

Блокадный хлеб

В Музее обороны Ленинграда лежит под стеклом крохотный кусочек хлеба весом 125 г — дневной паёк жителей осаждённого города. 80% жмыха (остатки семян растений после выжимки из них масла), травы, древесной стружки, немного отрубей и лишь 20% муки — вот каким был ленинградский блокадный хлеб. Это святой блокадный хлеб, который спасал от голодной смерти.

Как хорошо уметь читать

Прочитай произведение про себя. Сколько времени тебе потребовалось?

С. В. Михалков

Быль для детей

(В сокращении)

Спать легли однажды дети —
Окна все затемнены,
А проснулись на рассвете —
В окнах свет и нет войны!
Можно больше не прощаться,
И на фронт не провожать,
И налётов не бояться,
И ночных тревог не ждать.

* * *

Люди празднуют Победу!
Весть летит во все концы:
С фронта едут, едут, едут
Наши братья и отцы!
На груди у всех медали,
А у многих — ордена.
Где они не побывали
И в какие только дали
Не бросала их война!

- 1 О чём это стихотворение: о мире или о войне? Найди подтверждение в тексте.
- 2 Подумайте с друзьями, как ещё можно озаглавить стихотворение С. В. Михалкова.
- 3 Как ты понимаешь, что такое «затемнение»?



ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Какое стихотворение в этом разделе тебе больше понравилось? Объясни почему. Подготовь его выразительное чтение. Для этого определи порядок своих действий. Например, прочитать в соответствии со знаками препинания, определить настроение, с которым надо прочитать произведение.
2. Подбери как можно больше слов по теме «Осень». Запиши их в «Рабочую тетрадь». Подготовь текст-рассуждение на тему «Какая она, осень».
3. В прочитанных стихотворениях найди слова и выражения, которые описывают позднюю осень, раннюю осень, золотую осень.
4. Найди пары слов, которые рифмуются между собой: **холоднее, крика, грустнее, брусника**.

В каком стихотворении ты встречал эти слова? Попробуй восстановить текст стихотворения, используя слова: **стали дни, поспеваает, и от птичьего, в сердце стало**.

5. Сравни стихотворения, объединённые темой «Осенние листья», на страницах 64—67, для этого вспомни, что значит сравнить. Какие критерии для сравнения ты выберешь: тему, слова и выражения, настроение?
6. Перечитай тексты на странице 70. Выучи стихотворение «В каждом зёрнышке пшеницы...» наизусть. Для этого представь изображаемую картину, определи рифмующиеся слова. Запомни их. Они помогут тебе выучить стихотворение наизусть.
7. Перечитай текст «Блокадный хлеб». В чём отличие этого текста от стихотворения «В каждом зёрнышке пшеницы...»? Найди информацию о блокадном хлебе в энциклопедиях или Интернете.

Русские писатели



Мы будем учиться:

- наблюдать за особенностями языка в произведениях русских классиков;
- понимать, что такое благородство, справедливость, доброта;
- определять и выражать своё отношение к героям и их поступкам;
- разделять текст на части, озаглавливать их;
- составлять план, соотносить его с содержанием произведения.

- Басня
- Литературная сказка

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- читал сказки А. С. Пушкина и могу рассказать наизусть несколько строк;
- люблю читать рассказы Л. Н. Толстого;
- знаю, что есть сказки, которые придумали или пересказали писатели;
- стараюсь читать стихи выразительно, делать паузы, учитывая знаки препинания, передавать настроение поэта;
- знаю особенности волшебной сказки;
- могу придумать сказку, только очень похожую на прочитанную;
- быстро заучиваю стихотворение наизусть, но не всегда понимаю его главную мысль.

Как составить план произведения

.....

- Прочитай текст. Подумай, о чём он.
- Определи, сколько частей в тексте. Перечисли их. Определи самые важные, главные слова каждой части. Запиши их и озаглавь каждую часть.
- Ещё раз сверь план с текстом. Уточни последовательность событий.



В мире книг



- 1 Каких русских писателей ты знаешь? Назови, какие произведения этих авторов ты читал.
- 2 Есть ли среди них твои любимые сказки, стихи, рассказы?
- 3 Рассмотрй выставку книг. Какое название ей можно дать? Какими книгами дополнить?



- 4 Рассмотрй рисунки в разделе «Русские писатели». Нравятся ли они тебе?

Рисунок, который сделан к произведению, называется **иллюстрацией**. А художник — **иллюстратором**.

Например, к стихотворению А. С. Пушкина «У лукоморья...» (страница 81) иллюстрацию сделал известный художник книги И. Я. Билибин.

И. П. Токмакова

Десять птичек — стайка

Пой-ка, подпевай-ка:

Десять птичек — стайка.

Эта птичка — соловей,

Эта птичка — воробей.

Эта птичка — совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка — свиристель,

Эта птичка — коростель,

Эта птичка — скворушка,

Серенькое пёрышко.

Эта — зяблик.

Эта — стриж.

Эта — развесёлый чиж.

Ну а эта — злой орлан.

Птички, птички, — по домам!

Как зовут птичек? Перечитай.



Ю. Н. Могутин

Ёрш

(В сокращении)

Над речушкою

Шелестят

в тиши

А в воде,

камышы.

Шесть

у камышей, —

Лучше

задиристых
ершей.

Вас, ершей-малышей,
Щука ждёт

у камышей.

Познакомимся с жизнью и творчеством
В. А. Жуковского.



Василий Андреевич Жуковский

Известный переводчик, поэт, которого любили и дети, и взрослые, талантливый учитель. Ему досталась почётная обязанность быть наставником будущего царя России Александра II. Люди, хорошо знавшие Жуковского, добавили бы, что он был удивительно добрым, душевно щедрым человеком.

А. С. Пушкин считал Василия Андреевича своим учителем. Жуковский, в свою очередь, очень ценил Александра Сергеевича, принимал участие в его делах, всегда старался помочь, поддержать в трудную минуту. Жуковский любил детей и считал, что быть учителем — счастье.

Летний вечер

(В сокращении)

Знать, солнышко утомлено:
За горы прячется оно;

Луч погашает за лучом
И, алым тонким облачком
Задёрнув **лик** усталый свой,
Уйти готово на покой.

Пора ему и отдохнуть;
Мы знаем, летний долог путь.
Везде ж работа: на горах,
В долинах, в рощах и лугах;
Того согрей; тем свету дай.
И всех притом **благословляй**.

Буди заснувшие цветы
И им расписывай листы;
Потом **медвяною** росой
Пчелу-работницу напой
И чистых капель меж листов
Оставь про резвых мотыльков.

Зерну скорлупку расколи
И молодую из земли
Былинку выведи на свет;
Пичужкам приготовь обед;
Тех приюти между ветвей,
А тех на гнёздышке согрей.

- 1** Как ты думаешь, доставляет ли солнцу радость его работа? Составь высказывание.
- 2** Сочини самостоятельно сказку о великой силе солнца.

Будем учиться составлять небольшое высказывание о поэте.



**Александр
Сергеевич
Пушкин**

Какие стихи Пушкина ты запомнил самыми первыми? Про кораблик, что бежит себе в волнах на раздутых парусах? А может быть, про золотого петушка, который сидел на спице? Или про умную золотую рыбку из синего-синего моря?

Всё волшебно в сказках Пушкина. Стихи его прекрасны!.. Читаешь их, и будто поднимают они тебя над землёй, и ты чувствуешь, видишь всё, о чём написал поэт.

Как много в них тепла, сердечности, золотистого цвета! Они звучат как музыка.

«Солнце русской поэзии» — так всегда называли Пушкина. Так называем его и мы.

 Составь небольшое высказывание об А. С. Пушкине.



И. Я. Билибин

* * *

У **лукоморья** дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и **дол** видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;

В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

(Из поэмы «Руслан и Людмила»)

- 1 Можно ли по этому вступлению к поэме догадаться, что в ней будет много сказочного, волшебного?
- 2 Прочитай, о каких сказочных событиях идёт речь. Какое из них ты мог бы проиллюстрировать? Расскажи.
- 3 Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Прочитай подчёркнутые строки из поэмы. Определи, какие из них могут быть концовкой народной сказки.
- 4 Найди в библиотеке книгу «Сказки А. С. Пушкина». Какие произведения в неё включены?
- 5 Запиши название любимой сказки в «Рабочую тетрадь». Расскажи, чем она тебе понравилась.
- 6 Понятны ли тебе слова: **леший**, **русалка**, **визязь**, **чахнет** и **пленяет**? Посмотри значения этих слов в словаре.

- Будем наблюдать за особенностями языка произведений А. С. Пушкина.
- Будем учиться определять основные эпизоды в тексте и озаглавливать их.

Сказка о рыбаке и рыбке

* * *

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой **землянке**
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил **неводом** рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.



Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

* * *

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, **простофиля!**
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё **корыто,**
Наше-то совсем расколосось».

* * *

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».

* * *

Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

* * *

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!

Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет».

* * *

Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

* * *

Пошёл старик к синему морю,
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом».

* * *

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня-сударыня, дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».

* * *

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом!
Дóбро! будет старуха царицей!»

* * *

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашеи затолкали.

А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».
Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.

* * *

Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,

Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».



Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

* * *

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

- 1 Каким показан старик, а какой — старуха? Опиши их, сравни по следующим критериям: поступки, характер, твоё отношение. Найди строки, которые подтверждают твой ответ.
- 2 Подумай, на чьей стороне симпатии автора. Как это можно понять? Обсудите с другом.
- 3 Можно ли рыбку назвать **благодарной, справедливой, доброй**?

- 4 Какова основная (главная) мысль сказки? Соотнеси её с пословицами.

Много захочешь — последнее потеряешь.

Много желать — добра не видеть.

Ненасытному всё мало.

- 5 Проследи, как постепенно менялось море: **море слегка разыгралось; помутилось синее море; не спокойно синее море; почернело синее море; на море чёрная буря.** Почему так происходило? Можем ли мы сказать, что автор таким образом описывает настроение рыбки?

- 6 Что было в сказке сначала, что потом? На какие основные эпизоды разбита сказка? Назови и озаглавь их. Составь план и запиши его в «Рабочую тетрадь».

- 7 Придумай рассказ на тему «Остаться у разбитого корыта» и запиши его в «Рабочую тетрадь». Сначала определи:

- о чём ты будешь писать (о школе, дружбе или об отношениях в семье);
- кто будет твоим главным героем;
- какое событие будет лежать в основе твоего рассказа.

- 8 Определи слова, значение которых тебе непонятно. Посмотри в словаре, что они обозначают.

Познакомимся с жизнью и творчеством И. А. Крылова.



**Иван
Андреевич
Крылов**

Кто же не знает басни И. А. Крылова? Про Ворону и Лисицу, про Стрекозу и Муравья, про Слона и Моську.

А знаешь ли ты, что, для того чтобы писать хорошие басни, надо быть очень трудолюбивым человеком? «Будет просто, как переделаешь раз с^б сто», — говорил современник Крылова художник Федотов.

Только к одной басне «Кукушка и Петух», в которой всего двадцать одна строка, черновых набросков около двухсот строк.

Всю жизнь Иван Андреевич Крылов и работал, и учился. Работать он начал в одиннадцать лет, а греческий язык, например, начал изучать в пятьдесят лет и за два года овладел им в совершенстве.

 Какую новую информацию об И. А. Крылове ты узнал из текста?

1. Рассмотрите рисунки. Вспомните названия басен. Расскажите, что перепутал художник.
2. Найдите книгу басен И. А. Крылова в библиотеке. Прочитайте понравившуюся тебе басню. О чём она? Расскажите.



- Определим, что такое басня, чем она отличается от сказки.
- Будем учиться договариваться друг с другом.

Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него

не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон,

а возу всё нет ходу!

Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака.

Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав —

судить не нам;

Да только воз и ныне там.

Дружно не грузно, а врозь хоть брось.



- 1 Грустную или смешную историю рассказал И. А. Крылов?
- 2 Как вы понимаете выражение «воз и ныне там»? Обсудите с другом.
- 3 Назови героев басни. Опиши, как они старались сдвинуть воз. Чего важного они не сделали: **не спели вместе; не договорились, как будут действовать; не пригласили на помощь кого-то более сильного?**
- 4 Прочитай первые четыре строки. Придумай свой рассказ на эту тему.
- 5 Сравни басни и сказки. Чем они различаются? Есть ли у них что-то общее? Составь таблицу и выполни задание в «Рабочей тетради».
- 6 О чём предупреждает И. А. Крылов людей, которые взялись за общее дело? В чём причина неудачи Лебедя, Рака и Щуки? Обсудите с другом.
- 7 Обсудите с друзьями, какие правила нужно обязательно соблюдать при совместной работе. Расскажите, какую работу можете выполнять вместе. Используйте слова и выражения: **распределить обязанности, договориться, не обижаться.**

Басня — это короткое, чаще всего стихотворное произведение, где вместо людей часто действуют звери, птицы, деревья, вещи. В басне обязательно есть **нравоучение**.

Будем учиться читать по ролям.

Стрекоза и Муравей

Слова автора:



Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:



Стрекоза:

«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —

Муравей:

«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —

Слова автора: Говорит ей Муравей.

Стрекоза: «До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —

Муравей: «А, так ты...»

Стрекоза: — «Я без души
Лето целое всё пела». —

Муравей: «Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»



- 1 Кто из героев басни тебе понравился и почему?
- 2 Справедливо ли поступил Муравей?
- 3 Почему Стрекоза «злой тоской удручена»? Сочувствуешь ли ты ей?
- 4 В каких строках басни содержится основная мысль (идея)? Как ты её понимаешь? Соотнеси её с пословицей.

Делу — время, а потехе — час.

- 5 Выучи басню наизусть.
- 6 Определи характеры героев. Муравей какой: **трудолюбивый, строгий, ...** ?
Стрекоза какая: **легкомысленная, весёлая, беззаботная, ...** ?
С какой интонацией надо произносить **реплики** (слова) героев?
- 7 Разыграйте с другом, как в театре, разговор Стрекозы и Муравья.



Познакомимся с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого.



Лев Николаевич Толстой

У каждого человека есть друзья детства, друзья юности, друзья старости. А есть друзья, которые идут с человеком по всей его жизни. Такими друзьями могут быть и книги великих русских писателей.

Лев Николаевич Толстой понимал и любил детей, верил в них, не боялся отвечать на самые трудные вопросы. И ещё: он часто бывал недоволен собой и всегда, до глубокой старости, ставил перед собой сложные задачи. И не боялся ошибиться. Вообще, он ничего не боялся, кроме собственной совести.

Хорошо, если книги Льва Николаевича Толстого помогут и тебе в твоей жизни.



■ Узнай, какие произведения Л. Н. Толстой написал специально для детей.

- 1** Рассмотрни иллюстрации. Узнал ли ты сказку? Вспомни её название. Перечисли события, которые в ней происходили. Расскажи сказку, используя рисунки.



- 2** Найди в библиотеке сборник произведений Л. Н. Толстого. Какие произведения включены в него? Перечисли.

Научимся пересказывать текст по вопросам и плану.

Котёнок

(В сокращении)

Были брат и сестра — Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они играли подле амбара и услышали — над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! Наша кошка... И у неё котят; какие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом.

Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним...

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому на дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!», и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки — увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того,

чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.

Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

- 1 Какой эпизод рассказа ты читал с особым волнением?
- 2 Что ты можешь сказать о Васе? Какой он? Какие черты характера проявились в поступке мальчика: **решительность, смелость, находчивость, отчаяние, глупость, желание защищать беспомощного, ответственность?**
- 3 Раздели текст на части для пересказа. Определи главную мысль каждой части. Составь план, сверь с планом в «Рабочей тетради».
- 4 Подумай, возможна ли такая последовательность пересказа или нужно что-то поменять:
 - кошка пропала;
 - котята;
 - Катя и Вася;
 - котёнок спасён;
 - собаки;
 - котёнок испугался.
- 5 Легко ли победить страх, когда происходит что-то неожиданное? Обсудите с другом конкретную ситуацию.
- 6 Перескажи текст от лица Васи.



Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, почему так говорят: «Правда всего дороже».

Л. Н. Толстой

Правда всего дороже

Мальчик играл и разбил нечаянно дорогую чашку. Никто не видал. Отец пришёл и спросил:

— Кто разбил?

Мальчик затрясся от страха и сказал:

— Я.

Отец сказал:

— Спасибо, что правду сказал.

- 1 Прочитай пословицы. Какие пословицы и поговорки отражают смысл рассказа?

Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.

Лучше печальная правда, чем радостная ложь.

Мир правдой держится.

- 2 Было ли в твоей жизни что-то подобное?
- 3 За что отец поблагодарил сына?
- 4 О каких качествах характера говорит поступок мальчика: **благородство, смелость, мужество, сила воли?**

Как хорошо уметь читать

Прочитай рассказ про себя. Сколько времени тебе понадобилось?

Определи главную мысль.

Л. Н. Толстой

Филипок

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему: «Куда ты, Филипок, собрался?» — «В школу». — «Ты ещё мал, не ходи», — и мать оставила его дома. Ребята ушли в школу. Отец ещё с утра уехал в лес, мать ушла на подённую работу. Остались в избе Филипок да бабушка на печке. Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. Своей не нашёл, взял старую, отцовскую и пошёл в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шёл по своей **слободе**, собаки не трогали его, — они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал.

Вышел мужик, отогнал собак и сказал: «Куда ты, **пострелёнок**, один бежишь?» Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе, слышно, гудят голоса ребят. На Филипка нашёл страх: «Что как учитель меня прогонит?» И стал он думать, что ему делать. Назад

идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится.

Шла мимо школы баба с ведром и говорит: «Все учатся, а ты что тут стоишь?» Филипок и пошёл в школу. В **сенцах** снял шапку и отворил дверь.



Школа вся была полна ребят. Все кричали своё, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

— Ты что? — закричал он на Филипка.

Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил.

— Да кто ты? — Филипок молчал. — Или ты немой? — Филипок так напугался, что говорить не мог.

— Ну, так иди домой, коли говорить не хочешь. — А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал.

Тогда учителю жалко его стало. Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уже знал и немножко читать умел.

— Ну-ка сложи своё имя.

Филипок сказал:

— Хве-и — хви, ле-и — ли, пе-ок — пок.

Все засмеялись.

— Молодец, — сказал учитель. — Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал:

— Костюшка. Я **бедовый**, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!

Учитель засмеялся и сказал:

— Ты погоди хвалиться, а поучись.

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

- 1 Почему Филипок пошёл в школу: **хотел учиться, быть всегда с братом, обязательно настоять на своём?**
- 2 Перескажи текст, используя вопросный план:
 - С чего начинается рассказ?
 - Почему Филипок не ходил с ребятами в школу?
 - Что приключилось с мальчиком по дороге?
 - Почему в школе малыш испугался?
 - Как он начал складывать своё имя?
 - Чем закончился рассказ?
- 3 Прочитай пословицы об учении.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Почитай учителя, как родителя.

Найди в книге «Пословицы и поговорки» другие пословицы об учении. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

- 4 Составьте с другом диалог о том, чему учат в школе. Используйте выражения: **дорожить дружбой, книжки добрые читать, не обижать малышей.**
- 5 Что обозначает слово **бедовый**? Употребляется ли это слово в наши дни? Составь предложение с этим словом.
- 6 Посмотри в словаре значения слов, которые тебе непонятны.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Какие произведения ты прочитал в этом разделе? Назови сказку в стихах. Кто её автор? Какие басни включены в этот раздел?

2. Прочитай выражения. Посмотри в книге «Крылатые слова и выражения», что они обозначают. Из каких произведений они взяты?

А Васька слушает, да ест.

«Иван-царевич и серый волк»

А ларчик просто открывался.

И. А. Крылов. «Кот и Повар»

Живая вода.

И. А. Крылов. «Ларчик»

Молочные реки,
кисельные берега.

«Гуси-лебеди»

3. Какое произведение тебе понравилось больше всего? Кто его автор? Составь несколько предложений об этом писателе.

4. Перечитай рассказ Л. Н. Толстого «Котёнок». Как ты относишься к поступку Васи? Какие черты его характера ты хотел бы отметить?

5. Перечитай рассказ Л. Н. Толстого «Филипок». Раздели текст на части. Озаглавь их. Составь план.
6. Назови прочитанные произведения, к которым подходят эти пословицы.

Один за всех, а все за одного.

Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

Грамоте учиться всегда пригодится.

Друзья познаются в беде.

Добра желаешь — добро и делай.

Пилу точат, чтобы стала острее, человека учат, чтобы стал умнее.

Счастье тот добывает, кто умением ума набирает.



7. Вспомните с другом случай из жизни, когда можно употребить одну из пословиц.
8. Составь текст, используя одну из пословиц.

О братьях наших меньших



Мы будем учиться:

- сравнивать художественные и научно-познавательные тексты;
- определять части текста, озаглавливать их, составлять план;
- подробно пересказывать произведения по плану;
- определять героев произведения, анализировать их поступки, рассказывать о них, выражать своё отношение к ним;
- писать отзыв на произведение;
- задавать вопросы по содержанию произведения.

- **Отзыв**
- **Подробный пересказ произведения**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- ориентируюсь в учебной книге, понимаю условные обозначения;
- могу отличить сказку от рассказа;
- могу назвать героев произведения и рассказать об их характерах;
- не всегда могу самостоятельно дать оценку поступкам героя;
- могу составить план произведения только с помощью учителя;
- мне сложно определить главную мысль произведения;
- знаю много загадок, стихов и рассказов о животных.

Как составить отзыв

.....

- Запиши автора и название произведения.
- Определи, что ты прочитал: сказку, рассказ, стихотворение.
- Кто герои? Опиши их. Оцени их поступки.
- Какие события описаны?
- Определи тему и основную мысль.
- Вырази своё отношение к произведению. Какой эпизод произвёл впечатление? Что больше всего понравилось? Что показалось необычным? Какие события заставили задуматься? С кем из героев хотелось бы подружиться?



В мире книг



1. Рассмотрй выставку книг. Прочитай названия. Везде ли указаны авторы?
2. Самостоятельно придумай название выставки.



3. Прочитай список книг. Какие из них можно добавить на выставку?
 - В. В. Бианки. Чьи это ноги?
 - Ф. Зальтен. Бемби.
 - Удивительные животные.
 - Сказка «Лиса и журавль».
 - С. В. Михалков. Про мимозу.
 - Т. Ю. Стамова. Ветер на чердаке.
4. Какую книгу о животных ты прочитал? Расскажи про неё друзьям. Составь отзыв на эту книгу.

СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Прочитай быстро.

С. Брезкун

* * *

Гр-р-рянул
Гр-р-ромом
Кр-р-рик
Вор-р-роны.
Р-р-разбегается
Нар-р-род.

У бер-р-рѐз
Тр-р-р-рясутся
Кр-р-роны,
А вор-р-рона
Всѐ ор-р-рѐт.

Р-р-рак,
Р-р-рак
Забр-р-рался
Под кор-р-рягу
И впер-р-рѐд
Никак
Ни шагу.

М. Я. Бородицкая

* * *

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»

Солнце садится, струится водица.
Птица-синица в водицу глядится.
Чистой водицы синица напьётся —
Славно сегодня звенится-поётся!



Подготовься к выразительному чтению.
Прочитай стихи сначала медленно про себя,
а потом быстро вслух.

Научимся придумывать свой рассказ о животных.

И. М. Пивоварова

* * *

Жила-была собака,
Она была большая,
И был у той собаки
Огромный рыжий хвост.

И вот когда собака
Бежала по дороге,
За нею пыль вставала
Почти до самых звёзд.

И были у собаки
Огромнейшие зубы,
И лаяла собака,
Как миллион собак.
Когда она дышала,
С домов слетали крыши
И все деревья гнулись —
И это было так.



Жила-была собака...
Но только ты не бойся:
Она была послушной
И доброю была.
Меня она любила
И в гости приходила,
И ела хлеб с вареньем,
И сладкий чай пила.
И добрая собака

Со мной гулять ходила
И ласково крутила
Своим большим хвостом...
А вот что было дальше,
Ещё я не придумал.
Сначала я придумаю,
А расскажу потом.

- 1 Какие реальные события описаны в произведении? Что мы узнаём о собаке?
- 2 Какие художественные приёмы использует автор?
- 3 Как ты думаешь, ты прочитал небылицу или стихотворение, в котором есть преувеличения? Докажи своё мнение.

В. Д. Берестов

Кошкин щенок

Был у кошки сын приёмный —
Не котёнок, а щенок,
Очень милый, очень скромный,
Очень ласковый сынок.
Без воды и без мочала
Кошка сына умывала;
Вместо губки, вместо мыла
Языком сыночка мыла.
Быстро лижет язычок
Шею, спинку и бочок.
Кошка-мать —
Животное
Очень чистоплотное.
Но подрос сынок приёмный,
И теперь он пёс огромный.



Бедной маме не под силу
Мыть лохматого верзилу.
На громадные бока
Не хватает языка.
Чтобы вымыть шею сыну,
Надо влезть ему на спину.
— Ох, — вздохнула кошка-мать, —
Трудно сына умыть!
Сам плескайся, сам купайся,
Сам без мамы умывайся.
Сын купается в реке.
Мама дремлет на песке.



- 1 Почему автор назвал стихотворение «Кошкин щенок»? Как по-другому можно назвать стихотворение? Придумай своё название.
- 2 Какой характер у щенка?
- 3 Знаешь ли ты истории, когда животные воспитывали не своих детёнышей? Придумай рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».

Как придумать рассказ

- Подумай, о чём бы ты хотел рассказать. Какова тема твоего произведения (о маме, весне, зиме, каникулах, празднике, поездке в лес, купании в речке)?
- Определи героев рассказа.
- Подумай, какой случай произошёл с твоими героями. Какие поступки они совершили? Объясни их поступки и поведение. Что самое важное ты хотел сказать читателю?

- Научимся делить текст на части, озаглавливать их и составлять план.
- Выделим слова, которые позволяют представить героя, оценить его поступки.

М. М. Пришвин

Ребята и утята

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решилась наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только **версты** за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками. Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.

Они трусили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята. И указали мне на близкий холмик **парового поля**, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук.

И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул: — Счастливый путь, утята!



Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите «до свидания!».

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; все разом закричали ребята:

— До свидания, утята!

1 Соотнеси пословицы с содержанием рассказа.

Всякий человек в деле познаётся.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

За правое дело стой смело!

2 Прочитай начало рассказа и представь себе эту картину. Опиши путь уточки с утятами.

3 Опиши, как вела себя утка-мать. Найди в тексте подтверждение своих мыслей.

4 Оцени поступки мальчиков. Ответь на вопросы:

- Зачем мальчики стали ловить утят: **хотели посмеяться, решили помочь, не подумали о последствиях?**
- Что мальчики хотели сделать с утятами?
- Что произошло, почему ребята трусили?
- Какой приказ дал рассказчик? Обрадовались ли они ему или разозлились? Почему?



- 5** Что ты можешь сказать о ребятах, которые ловили утят? Какие они: **весёлые, жестокие, глупые, несмышлёные, беззаботные**?
- 6** А как поступил бы ты на месте рассказчика: **стал бы ругать ребят** или **объяснил им, как труден путь утят к озеру**?
- 7** Обсудите с другом. Что пытался объяснить писатель ребятам и читателям?
- 8** Прочитай разные варианты плана к рассказу М. М. Пришвина. Подготовь пересказ по плану (на выбор).
1. Утка повела утят к озеру.
 2. Ребята ловили утят.
 3. Приказ взрослого.
 4. Семья продолжает путешествие.
- Это тезисный план, каждый пункт которого отражает главную мысль (идею).
1. Озеро.
 2. Беда.
 3. Спасение.
 4. Свобода.
- Это номинативный (назывной) план. Его задача — кратко дать название (именовать) каждой части.
1. Почему уточка решила отправиться в путешествие с утятами?
 2. Что делали ребята?
 3. Как остановить беду?
 4. Как закончилось путешествие уточки с утятами?
- Это вопросный план.
- 9** Как ты думаешь, осознали ли ребята свой поступок? Что бы ты хотел сказать им? Составь небольшой текст.

- Определим героев рассказа, оценим их поступки.
- Поймём, о чём важном хотел рассказать автор, определим его отношение к героям.

Е. И. Чарушин

Страшный рассказ

(В сокращении)

Мальчики Шура и Петя остались одни.

Они жили на даче — у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама у них ушли к соседям в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет.

В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает — шуршит...

Шура и говорит со своей кровати:

— Мне совсем и не страшно.

— Мне тоже совсем не страшно, — отвечает Петя с другой кровати.

— Мы воров не боимся, — говорит Шура.

— Людоедов тоже не боимся, — отвечает Петя.

— И тигров не боимся, — говорит Шура.

— Они сюда и не придут, — отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он крокодилов не боится, как вдруг они слышат — за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шуре на кровать!

Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

— Не дыши, — говорит Шура Пете.

— Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп... А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и ещё пыхтит вдобавок.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли двери, вошли в дом, зажгли свет.

Петя и Шура им всё рассказали. Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого... И вдруг в сенях вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят — да это ёжик! Он, верно, из леса забрался в дом.



Хотели его взять в руки, а он дёргается и коллет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюдце и кусок мяса. А потом все заснули. Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

- 1 Знаком ли ты с произведениями Евгения Чарушина? Вспомни, какую сказку этого писателя ты прочитал в первом классе.
- 2 Перечитай рассказ так, чтобы слушателям было интересно и страшно. Каким тоном ты будешь читать? Изменится ли интонация в конце рассказа? Объясни своё мнение.
- 3 Как ты думаешь, прочитанное тобой произведение — сказка или рассказ?
- 4 Что напугало детей? Найди эти строки.
- 5 Как Шура и Петя уговаривали себя не бояться? Прочитайте с другом их диалог.
- 6 Какими ты представляешь себе Шуру и Петю? Как к ним относится автор?
- 7 Вспомните с другом случаи, когда вы вели себя так же, как эти мальчики. Задайте друг другу вопросы.
- 8 Как вёл себя ёжик, когда его нашли? Перечитай эти строки. Сделайте выборочный пересказ.
- 9 Какой рассказ ты прочитал: **страшный, смешной, поучительный**?
- 10 Раздели текст на смысловые части. С помощью подчёркнутых слов составь тезисный план рассказа. Запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 11 Вспомни сказку «У страха глаза велики». Чем похоже поведение главных героев в сказке и рассказе?
- 12 Прочитай пословицу. Отражает ли она главную мысль рассказа?

Робкого и тень страшит.

- Перескажем текст по вопросам.

В. В. Бианки

Музыкант

Старый медвежатник сидел на **завалинке** и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть.

Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка.

Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Пойдёт старик на охоту или нет?

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела. Немного погодя опять: «Дзенн!..» Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?» А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.

Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Кто в лесу мог издавать звонкий, ласковый звук?

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» — как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка!

Замолк звук — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.



Как поступит старик с медведем?

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!..»

Колхозник спросил старика:

— Ну что, убил медведя?

— Нет, — ответил старик.

— Что ж так?

— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

- 1 Что удивило тебя в этом рассказе?
- 2 Прочитай строки, которые убедили тебя, что старик действительно любил музыку.
- 3 Нарисуй словесную картину, как медведь играет на щепке.
- 4 Сравни, как старик и медведь слушали пение щепки. Найди в тексте описание и перечитай его.
- 5 Объясни, почему автор дал своему рассказу такое название.
- 6 Перескажи текст по вопросному плану:
 - На чём играл старый медвежатник?
 - Что сказал ему колхозник?
 - Зачем медвежатник пошёл в лес?
 - Что он услышал, когда отдыхал в лесу?
 - Какую картину увидел старик в лесу?
 - Почему старик не застрелил медведя?
- 7 Объясни, кто такой **музыкант**. Посмотри в энциклопедии. Каких музыкантов ты знаешь?



Как хорошо уметь читать

Бурый медведь

Бурый медведь — один из самых крупных наземных хищников.

Длина бурого медведя может быть от полутора до трёх метров, а вес — от трёхсот до шестисот килограммов. Взрослые самцы примерно в полтора раза крупнее самок.

Тело у бурого медведя мощное, с высокой холкой; голова массивная, с небольшими ушами и глазами. Хвост короткий. Лапы сильные, с мощными когтями длиной 8—10 см, пятипалые. Шерсть густая, длинная, равномерно окрашенная.

Медведи всеядны, хорошо лазают и плавают, быстро бегают, могут стоять и проходить короткие расстояния на задних лапах. Имеют отличное обоняние. Охотятся вечером или на рассвете.

Для человека бурые медведи опасны.



- Рассмотрите рисунки. Что на них изображено? Озаглавьте рисунки. Составьте тезисный план и расскажите историю, которая произошла со щенком.



Поговорим о самом главном



- Обсудите, какими качествами должен обладать человек, чтобы заботиться о братьях наших меньших: **добротой, ответственностью, трудолюбием, состраданием, пониманием.**

Е. А. Благинина

Мороз

Морозы жестокие
В этом году!
Тревожно за яблоньки
В нашем саду.

Тревожно за Жучку:
В её конуре
Такой же морозище,
Как на дворе.

Но больше всего
Беспокойно за птиц —
За наших воробышков,
Галок, синиц.

У нас приготовлено
Всё для зимы:
Рогожей укутаем
Яблоньки мы.

Побольше сенца
В конуру принесём,
Беднягу дворнягу
От стужи спасём.

Но птицы!
Как холодно
В воздухе им!
Поможем ли мы
Беззащитным таким?

Поможем!
Их надо кормить,
И тогда
Им будет легко
Пережить холода.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Назови произведения, которые ты прочитал. Придумай другое название разделу.
2. Вспомни особенности сказки. Что общего между сказками и рассказами о животных? Чем они различаются? Составь таблицу и запиши её в «Рабочую тетрадь».
3. Докажи, что произведение М. М. Пришвина «Ребята и утята» является рассказом (в котором описываются реальные события) или сказкой. Используй слова: **художественное произведение; написан в прозе; описание одного события; герой совершает поступок; мы узнаём, какие герои добрые, храбрые, а какие — безответственные, трусливые.**
4. Сравни рассказ Е. И. Чарушина с текстом про ежа из энциклопедии.
5. Что нового ты узнал о еже из энциклопедического текста? Чем различаются описания?
6. Об одном и том же предмете, явлении, событии можно написать по-разному. Вспомни, чем отличается художественный рассказ от научно-познавательного текста. Как писатель будет изображать природу? А как это сделает учёный? Обсудите с другом, используйте слова: **образ, факт, конкретный пример, отношение автора, настроение.**
7. Понаблюдай за жизнью своих питомцев. Опиши их повадки, привычки, то, что ты наблюдаешь в реальной жизни. Это будет познавательный текст.
8. Придумай сказку или рассказ о своём любим-

це. Что ты выделишь особенного в его характере? Какие чувства передашь?

9. Прочитай пословицы. Будет ли какая-то из пословиц выражать главную мысль твоей сказки или рассказа?

- Пуганая ворона и куста боится.
- Чем дальше в лес, тем больше дров.
- Ты пожалей — и тебя пожалеют.

10. Ещё раз посмотрите содержание учебника. Выберите с другом произведение, которое вам понравилось больше остальных. Попробуйте самостоятельно составить к нему вопросы, которые требуют подробного, вдумчивого ответа. На них нельзя ответить одним словом.

- Объясните, почему...
- Почему вы думаете...
- Почему вы считаете...
- В чём различие...
- Предположите, что будет, если...

Составьте вопросы, которые не требуют подробных объяснений.

кто	верно ли	согласны ли вы	может	
что	мог ли	когда	как зовут	было ли

11. Перечитай текст В. В. Бианки «Музыкант». Раздели его на смысловые части. Составь план для подробного пересказа. Напиши на него отзыв.

12. Назови героев произведения Е. И. Чарушина «Страшный рассказ». Что ты можешь сказать об их поступках?



Темы проектов (на выбор)

- Классная стенгазета «Как помочь птицам зимой».
- Классная «Красная книга животных нашей области, района, края».
- Классные экологические правила «Как помочь сохранить природу нашего района, области, края».

Определите цель работы, договоритесь, что станет результатом вашей работы.

План действий

1. Определите задачи и обязанности каждого участника (что делает каждый, кем является, за что отвечает): иллюстраторы; фотографы; авторы; журналисты.

2. Обсудите, где и как вы будете искать информацию.

3. Совместно определите, какую информацию и материалы вы включите в свой проект: стихотворения, рассказы, справочные материалы, интервью, заметки, правила. Какие сделаете иллюстрации и фотографии.

После сбора всех материалов оформите проект. Подумайте, как будете представлять свой проект. Представьте результат своей работы в классе.

Подведите итог, оцените результаты своей работы: получилось ли задуманное, что было самым интересным при выполнении проекта, легко ли вам было договариваться.

Обсудите, что нужно знать и уметь для того, чтобы следующий проект был успешным.

Люблю природу русскую. Зима

Мы будем учиться:

- сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;
- рисовать картины зимней природы с помощью слова;
- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;
- наблюдать за средствами художественной выразительности;
- чувствовать ритм и мелодику стихотворения.

Олицетворение

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- стараюсь понять настроение поэта и передать его с помощью интонации;
- могу сказать, какие окончания слов рифмуются;
- не всегда могу подобрать достаточное количество слов, чтобы описать зиму;
- могу в стихотворении определить главную мысль и выделить голосом важные слова;
- могу выразительно прочитать стихотворение;
- знаю, что в стихотворении важна не только рифма, но и ритм.

Как выучить стихотворение наизусть

- Прочитай стихотворение вслух несколько раз.
- Мысленно представь картины, которые описываются в стихотворении.
- Раздели стихотворение на части, перечитай их, выдели опорные слова.
- Определи, в каких местах необходимо делать паузы. Определи интонацию, с которой надо читать стихотворение. В каком месте голос необходимо повышать, а в каком понижать? Определи темп и ритм.
- Попробуй прочитать стихотворение по памяти.



В мире книг



- 1** Рассмотрите выставку книг. Прочитайте названия. Указаны ли авторы? Как ты думаешь, почему?



- 2** Как можно назвать выставку книг?
- Книги о зиме.
 - Книги русских поэтов и писателей о зиме.
 - Книги о природе.
 - Стихи о природе.
- 3** Найди в библиотеке книгу «Загадки». Как ты будешь её искать? Найди и прочитай в ней загадки о зиме.
- 4** Найди в библиотеке книгу со стихами о зиме. Какие стихи ты можешь выбрать для утренника «С Новым годом!»?
- 5** Составь сценарий новогоднего утренника. Определи, какие стихотворения ты хочешь включить, используешь ли ты весёлые загадки, песенки.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ
СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Прочитай.
Что могло быть дальше?

С. Погореловский


* * *

(В сокращении)

В гору,
В гору поднимались,
Выше, выше забирались,
Забирались, поднимались —
Оказались наверху...

* * *

На виду честного люда
Трусит с горки ехать Люда,
А у Сани, а у Сани
С горки сами мчатся сани.



А. А. Прокофьев

* * *

Как на горке, на горе,
На широком на дворе
Кто на санках,
Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже,
Кто потише,
Кто с разбегу,
Кто на льду,
А кто по снегу.
С горки — ух,
На горку — ух!
Бух!
Захватывает дух!

В этом стихотворении почти нет слов, обозначающих действие предмета, но всё понятно. Почему?

Сравним стихи разных поэтов о первом снеге.

И. А. Бунин

Первый снег

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким **пурпуром** зажглися
Пред закатом небеса.



Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

- 1 Какое настроение создаёт стихотворение? Найди слова, которые подтверждают твоё мнение.
- 2 Похоже ли это стихотворение на сказку?
- 3 Нарисуй словесную картину к стихотворению.
- 4 Объясни значения выражений: **снегом понесло**, **вереницею гусей**.

Снежинка

(В сокращении)

Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!

Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится...

В лучах блистающих
Скользит, умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая...

Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.

Лежит, пушистая,
Снежинка смелая.
Какая чистая,
Какая белая!



- 1 Найди слова, которые помогают представить снежинку. Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 2 В каких строчках мы можем найти подтверждение тому, что снежинка очень смелая?



Первый снег

Утром кот
Принёс на лапках
Первый снег!
Первый снег!
Он имеет
Вкус и запах,
Первый снег!
Первый снег!
Он кружится,
Лёгкий,
Новый,
У ребят над головой.
Он успел
Платок пуховый
Расстелить
На мостовой,



Он белеет
Вдоль забора,
Прикорнул на фонаре.
Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки
С горок!
Значит, можно будет
Снова
Строить крепость
Во дворе!



■ Как поэт Я. Л. Аким говорит о первом снеге?

- 1 Каким настроением проникнуты стихотворения о первом снеге: **грустным, спокойным, радостным**?
- 2 Перечитай стихотворения и сравни, как каждый из поэтов изображает первый снег.
- 3 Придумай рассказ о первом снеге. Запиши его в «Рабочую тетрадь».



Узнаем, что такое олицетворение.

Ф. И. Тютчев

* * *

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли **мещет**
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

- 1** Почему Зима названа чародейкою? Почему слово «Зима» в стихотворении пишется с заглавной буквы?
- 2** Можно ли утверждать, что это стихотворение передаёт любовь поэта к своей Родине, к её природе? Обсудите с другом.

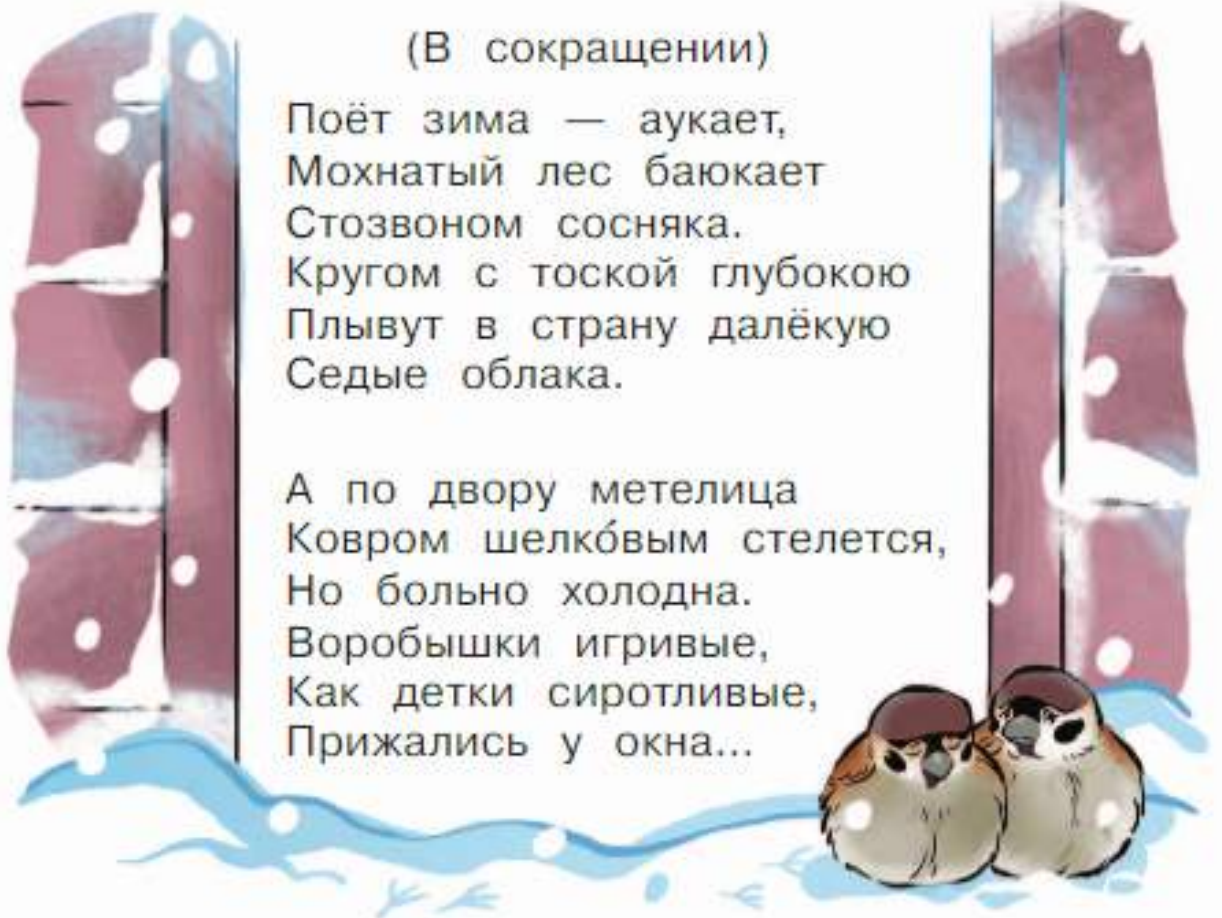


* * *

(В сокращении)

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна...



- 1 Какие картины зимней природы представляются тебе при чтении стихотворения?
- 2 Перечитай строки о метелице. С чем поэт её сравнивает?
- 3 Опиши метель, используя свои личные наблюдения. Воспользуйся словами: **снег, вьюга, мороз.**
- 4 Обрати внимание, как поэт оживляет зимнюю природу: **зима поёт, аукает, баюкает.**
- 5 Какие слова нам помогают представить замёрзших воробушков?

Берёза

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



- 1 Чем это стихотворение напоминает сказку?
- 2 Знаешь ли ты значение следующих слов: **кисти**, **кайма**, **бахрома**?
- 3 Попробуй представить берёзу, изображённую поэтом. Нарисуй её.
- 4 Как ты понимаешь подчёркнутые выражения? Объясни свой ответ.

Когда писатель изображает природу как живое существо, он использует художественный приём, который называется **олицетворением**.

Будем наблюдать, как А. С. Пушкин описывает зиму.

А. С. Пушкин

* * *

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой **пеленою**;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

(Из романа «Евгений Онегин»)

- 1 Перечитай первые три строки. Как ты представляешь себе эту картину?
- 2 Какие чудеса творит **волшебница зима**? Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 3 Почему поэт использовал выражение **блеснул мороз**? Сравни его с сочетаниями **ударил мороз, блеснула молния**.
- 4 Обычно мы говорим: **река, покрытая льдом, застывшая река**. Сравни эти выражения со строкой из стихотворения: **брега с недвижною рекою**.

А. С. Пушкин

* * *



Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На **дровнях** обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит **кибитка** удалая;
Ямщик сидит на **облучке**
В **тулупе**, в красном **кушаке**.
Вот бегаёт дворовый мальчик,
В салазки **жучку** посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.

(Из романа «Евгений Онегин»)

- 1 Как ты думаешь, почему крестьянин торжествует (радуется)?
- 2 Какие картины рисует поэт? Перечисли их. Какие слова помогают представить то, о чём пишет поэт? Какое настроение они создают: весёлое, грустное, спокойное, радостное?
- 3 Трудно ли тебе было прочитать стихотворение «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»? Какие слова ты не смог понять самостоятельно? Что нужно сделать, чтобы объяснить значение этих слов?

- Сравни два стихотворения А. С. Пушкина. Подумай, какая тема их объединяет. Одинаковы ли в них зимние картины? Чем они различаются? В каком стихотворении поэт изображает зиму как живое существо?

Поговорим о самом главном



Два Мороза

Гуляли по чистому полю, по густому лесу два Мороза, два родных брата.

Говорит один Мороз другому:

— Братец Мороз Синий Нос, как бы нам позабавиться, людей поморозить?

Отвечает другой:

— Отчего не позабавиться? Давай-ка, братец Мороз Красный Нос, на проезжую дорогу побегим, авось и встретим кого.

Побежали оба Мороза. Бегут, с ноги на ногу подпрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают.

Слышат они: с одной стороны — колокольчики, а с другой — бубенчик. С колокольчиками богатый купец в город едет, а с бубенчиком бедный крестьянин — в лес по дрова. Младший брат, Мороз Красный Нос, за дровосеком побегал.

— Я, — говорит, — его живо заморожу. Полушубок на нём старый да рваный, шапка худая, рукавицы дырявые. А ты за купцом беги. На нём шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи. Мне с ним не сладить.

— Будь по-твоему, — говорит старший брат, Мороз Синий Нос.

Свистнули, щёлкнули, побежали. А к вечеру встретились опять в чистом поле. Старший брат,

Мороз Синий Нос, посмеивается да рукавицей об рукавицу похлопывает, а младший брат, Мороз Красный Нос, кряхтит да ёжится.

— Ну что, — спрашивает он старшего брата, — заморозил купца?

— Заморозил, — отвечает старший брат, — еле живого отпустил.

Удивился Мороз Красный Нос:

— Как же это тебе удалось: ведь у купца шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи.

— А я, — говорит, — к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги забрался. Ему бы вылезти из саней, ногами потопать, руками похлопать, а он лежит себе да кутается. Вот я его и пробрал насквозь. Ну а ты как? Справился с дровосеком?

— Какое там, — отвечал Мороз Красный Нос. — Не я с ним, а он со мной справился. Хотел я его ещё по дороге заморозить, а он лошадь жалеет, бегом за санями бежит. Как его на бегу заморозить? Ну, думаю, доберёмся до места — тут я тебя и прихвачу! А как добрались до места, ещё хуже мне стало. Он дерево рубит, топором машет — только щепки в меня летят. А ему всё жарче да жарче от работы становится, будто меня и на свете нет. Скинул он полушубок, снял шапку да рукавицы и на снег бросил. Ну, думаю, погоди у меня теперь! Забрался я к нему в полушубок, в шапку, в рукавицы и давай их морозить. Пусть как оденется да узнает, каков Мороз Красный Нос. А он кончил дрова рубить и давай меня поленом из полушубка выколачивать. Бил-бил, колотил-колотил, еле я ноги унёс. До сих пор бока болят.

Покачал головой Мороз Синий Нос и говорит:
— Молод ты, брат, и глуп. Поживи с моё, так узнаешь, что топор лучше шубы греет.

- 1 Какую забаву придумали Морозы? Найди и прочитай эти строки.
- 2 Кто и почему выиграл спор?
- 3 Сравни, как два Мороза пытались заморозить купца и дровосека. Как купец и дровосек спасались от холода?
- 4 Только ли о морозе идёт в произведении речь? Какова основная мысль сказки?
- 5 Вспомни содержание сказки и докажи, что слова **топор лучше шубы греет** выражают основную мысль сказки.
- 6 Обсудите в классе основную мысль сказки. Выберите поговорку, которая больше всего подходит к ней.

Мороз не велик, да стоять не велит.

Где тепло, тут и добро.

Хочешь есть калачи, так не сиди на печи!

У работающего в руках дело огнём горит.

Как хорошо уметь читать

Прочитай про себя. Определи, сколько времени тебе потребовалось, чтобы прочитать текст.

Всё ли ты понял? Какова основная мысль?

С. В. Михалков

Новогодняя быль

В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья — сосны и ели — издали смотрели на неё и не могли налюбоваться — такая она была стройная и красивая.

Маленькая Ёлочка росла, как все ёлочки в её возрасте: летом её поливали дожди, зимой засыпало снегом.

Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы. За свою недолгую жизнь Ёлочка познакомилась с настоящим зайцем, который однажды переночевал под её ветвями. Несмотря на то что Ёлочка росла одна посреди полянки, она не чувствовала себя одинокой...

Но вот как-то летом откуда ни возьмись прилетела незнакомая Сорока, недолго думая, села на макушку маленькой Ёлочки и стала на ней раскачиваться.

— Пожалуйста, не раскачивайся на мне! — вежливо попросила Ёлочка. — Ты мне сломаешь макушку!

— А на что тебе твоя макушка? — прострекотала Сорока. — Тебя всё равно срубят!

— Кто меня срубят? Зачем?! — тихо прошептала Ёлочка.

— А кому надо, тот и срубят! — ответила Сорока. — Разве ты не знаешь, что под Новый год люди приходят в лес за такими, как ты! А ты растёшь у всех на виду!..

— Но я на этом месте уже не первый год, и меня никто не трогал! — неуверенно возразила Ёлочка.

— Ну так тронут! — сказала Сорока и улетела в лес...

В страхе и беспокойстве прожила Ёлочка лето и осень, а когда выпал снег, она совсем потеряла покой. Она ведь никуда не могла убежать, чтобы спрятаться, затеряться в лесу среди таких же ёлочек.

В декабре выпало так много снега, что даже у взрослых деревьев под его тяжестью обламывались сучья. А маленькую Ёлочку и вовсе засыпало по самую макушку.

— Это даже хорошо! — решила Ёлочка. — Теперь меня никто не заметит!

Наступил последний день уходящего года — тридцать первое декабря.

Предположи, что будет дальше.

«Только бы пережить этот день!» — не успела подумать Ёлочка, как увидела приближающегося к ней человека, он шёл прямо на неё. Подойдя к ней, человек схватился за её верхушку и встряхнул её.

Осыпались тяжёлые пласты снега, нависшие на ветвях Ёлочки, и она расправила перед человеком свои пушистые зелёные ветви.

— Я правильно тебя выбрал! — сказал человек и улыбнулся. Он даже не заметил, что при этих словах Ёлочка потеряла сознание...

Когда Ёлочка очнулась, она ничего не могла понять: она была жива и стояла на том же месте. Только на её ветвях висели лёгкие цветные стеклянные шары, и вся она была окутана тонкими серебряными нитями, а самую макушку украшала большая золотая звезда...

А утром, в первый день нового года, из дома лесничего вышли его дети — брат и сестра. Они встали на лыжи и направились к Ёлочке. Из дома вышел лесник и пошёл за ними следом. Когда все трое оказались рядом, мальчик сказал:

— Ты хорошо придумал, папа! Это будет наша новогодняя Ёлочка! Мы будем так украшать её каждый год!..

Эта история случилась много-много лет тому назад. Давно уже умер старый лесничий. Живут в городе его взрослые дети. А в лесу посреди полянки, напротив дома нового лесничего, поднимается высокая, стройная ель, и под каждый Новый год она вспоминает своё детство...

- 1** Прочитай диалог Сороки и Ёлочки. Какую интонацию ты выберешь? Попробуй передать его своими словами.
- 2** Что тебе понравилось в этом произведении? Как Сергей Михалков рассказывает о Ёлочке? Какую главную мысль хотел передать писатель?
 - Главное, что Ёлочку не срубили.
 - Главное, что Ёлочка всех радовала.
- 3** Придумай свой заголовок к сказке.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. В каком стихотворении ты встречал эти рифмы: **аукает, стелется, глубокою, баюкает, далёкую?** Восстанови стихотворение, используя следующие выражения: **мохнатый лес, поёт зима, ковром шелковым, плывут в страну.**
2. Придумай текст-описание на тему «Первый снег». Представь, что ты возвращаешься из школы и пошёл первый снег. Опиши, как преобразится природа.
3. Перечитай стихотворения Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...» и С. А. Есенина «Поёт зима — аукает...». Сравни их. Для сравнения используй слова и выражения: **тема; слова, которые помогают увидеть картины природы; средства художественной выразительности; ритм; мелодика.**
4. Придумай свою новогоднюю историю. Перед тем как придумать рассказ, вспомни как можно больше слов для описания зимы. Определи, какую важную мысль ты хочешь передать в рассказе.
5. Сравни стихотворения И. А. Бунина «Первый снег» и Я. Л. Акима «Первый снег». Какие картины зимней природы рисуют поэты? Какими словами они передают своё настроение?
6. Вспомни, что такое олицетворение. Найди в стихотворении С. А. Есенина «Берёза» олицетворения. Придумай сам несколько строк (предложений), в которых будет использован этот приём.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- 5** **Вершкі** — верхняя часть чего-нибудь.
- 24** **Конь ретівый** — быстрый конь.
- 30** **Кузнéц** — мастер, занимающийся ручной обработкой металла.
- 33** **Напёрсток** — колпачок, который надевают на палец при шитье, чтобы не уколоться.
Схороніться — спрятаться.
- 37** **Кабы** — если бы.
- 39** **Побывка** (разговорное) — недолгое пребывание у родных во время отпуска.
- 40** **Чулán** — помещение в доме, служащее кладовой.
Сдóбрить — приправить чем-нибудь для улучшения вкуса.
- 42** **Не обессудь** (устаревшее) — вежливое извинение: не осуди, не отнесись слишком строго.
Пóтчевать — угощать.
- 43** **Несóлоно хлебáвши** — ни с чем.
- 44** **Причítывать** — плакать, приговаривать, жалясь на что-нибудь.
- 45** **Кудéль** — пучок льна, приготовленный для пряжи.
Веретенó — приспособление для получения нити из шерсти.

- 47** **Устье** — отверстие в печи.
- 60** **Борозда** — длинная канавка, проведённая на поверхности земли плугом или другим пахотным орудием.
- 61** **Благово́нье** — приятный, ароматный запах.
- 81** **Лукомо́рье** — морской залив.
- Дол** — то же, что и долина.
- 83** **Невод** — большая рыболовная сеть.
- 84** **Простофи́ля** — неумный человек, разиня.
- 86** **Тесо́вые воро́ты** — ворота, сделанные из тонких досок.
- Столбова́я дворя́нка** — дворянка старинного рода.
- 87** **Чупру́н** — чуб, хохол.
- Белены́ объе́сться** — сойти с ума, обезуметь.
- 88** **Пряник печа́тный** — пряник с отпечатанными рисунками, буквами.
- 89** **Быть на посылках** — находиться в полном подчинении у кого-нибудь.
- 96** **Удручённый** — огорчённый.
- 103** **Слобода́** — большое село, деревня.
- Пострелёнок** — непоседа, шалун.

- 105** | **Бедóвый** — шустрый, смелый.
- 117** | **Верста́** — старинная русская мера длины, чуть больше километра.
- 118** | **Паровóе по́ле** — поле, оставленное на одно лето незасеянным для очищения от сорняков.
- 124** | **Завáлинка** — земляная невысокая насыпь вдоль стен дома для утепления.
- 138** | **Пúрпур** — красный цвет.
- 141** | **Метáть** — бросать, кидать.
- 145** | **Облучóк** — сиденье для кучера.
- 147** | **Ёжиться** — жаться от холода.

СОДЕРЖАНИЕ

Самое великое чудо на свете	3
История книги	6
Михаил Ильин. Бумага-победительница	8
Библиотека	10
Проектные задания	11
Проверим себя	12
Устное народное творчество	13
В мире книг	15
Разноцветные страницы	16
Пословицы и поговорки	18
Русские народные песни	
«Ты, рябинушка...»	20
«Берёза моя, берёзонька...»	20
Потешки и прибаутки	
«Петушок, петушок...»	22
«Кошка на окошке...»	22
«Стучит, бренчит на улице...»	23
«Куда, зайныка, бежишь?..»	23
Считалки и небылицы	
«Конь ретивый...»	24
«Ой ты, зоренька-заря...»	24
«Начинается считалка...»	24
«Ой, люля, та-ра-ра!..»	25
Загадки	26
Сказки	28
Петушок и бобовое зёрнышко	30
У страха глаза велики	33
Лиса и тетерев	36
Каша из топора	39

Поговорим о самом главном	
Лиса и журавль	42
Как хорошо уметь читать	
Гуси-лебеди	44
Проверим себя	48
Люблю природу русскую. Осень	55
В мире книг	57
Разноцветные страницы	58
Тютчев Ф. И. «Есть в осени первоначальной...»	60
Бальмонт К. Д. Осень	61
Плещеев А. Н. «Осень наступила...»	62
Фет А. А. «Ласточки пропали...»	63
Осенние листья	
Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	64
Есенин С. А. «Закружилась листва золотая...»	65
Брюсов В. Я. «Сухие листья, сухие листья...»	66
Токмакова И. П. Осенние листья	67
Береснев А. М. Хитрые грибы	68
Грибы	69
Поговорим о самом главном	
«В каждом зёрнышке пшеницы...»	70
Блокадный хлеб	70
Как хорошо уметь читать	
Михалков С. В. Быль для детей	71
Проверим себя	72
Русские писатели	73
В мире книг	75
Разноцветные страницы	76
Василий Андреевич Жуковский	78
Летний вечер	78

Александр Сергеевич Пушкин	80
«У лукоморья дуб зелёный...»	81
Сказка о рыбаке и рыбке	83
Иван Андреевич Крылов	92
Лебедь, Щука и Рак	94
Стрекоза и Муравей	96
Лев Николаевич Толстой	98
Котёнок	100
Поговорим о самом главном	
Толстой Л. Н. Правда всего дороже	102
Как хорошо уметь читать	
Толстой Л. Н. Филипок	103
Проверим себя	107
О братьях наших меньших	109
В мире книг	111
Разноцветные страницы	112
Пивоварова И. М. «Жила-была собака...»	114
Берестов В. Д. Кошкин щенок	115
Пришвин М. М. Ребята и утята	117
Чарушин Е. Я. Страшный рассказ	121
Бианки В. В. Музыкант	124
Как хорошо уметь читать	
Бурый медведь	127
Поговорим о самом главном	
Благинина Е. А. Мороз	129
Проверим себя	130
Проектные задания	132
Люблю природу русскую. Зима	133
В мире книг	135
Разноцветные страницы	136
Бунин И. А. Первый снег	138
Бальмонт К. Д. Снежинка	139

Аким Я. Л. Первый снег	140
Тютчев Ф. И. «Чародейкою Зимою...»	141
Есенин С. А. «Поёт зима — аукает...»	142
Есенин С. А. Берёза	143
Пушкин А. С. «Вот север, тучи нагоняя...»	144
Пушкин А. С. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	145
Поговорим о самом главном	
Два Мороза	146
Как хорошо уметь читать	
Михалков С. В. Новогодняя быль	149
Проверим себя	152
Толковый словарь	153

Список литературы

(текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебника были использованы следующие издания:

- Аким Я. Л. Первый снег // Маршак С. и др. Новый год. Стихи. — М.: АСТ, 2016. — С. 56–58.
- Бальмонт К. Д. Осень // Родная природа. Стихотворения русских поэтов. — М.: Эксмодетство, 2017. — С. 25.
- Береснев А. М. Хитрые грибы // Береснев А. М. Подснежник. — Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1986. — С. 56.
- Берестов В. Я. Кошкин щенок // Берестов В. Я. Весёлое лето. Стихи. — М.: Детская литература, 1982. — С. 6–8.
- Бородинская М. Я. «Грачиха говорит грачу...» // Учёный жунок. — М.: Махаон, 2014. — С. 101–103.
- Бизанки В. В. Музыкант // По следам. — М.: Детгиз, 1955. — С. 3–4.
- Благинина Е. А. Мороз // Благинина Е. А. Улетают, улетели. — М.: Стрекоза, 2017. — С. 8–9.
- Бунин И. А. Первый снег // Бунин И. А. Детство. — М.: Детская литература, 1983. — С. 16.
- Есенин С. А. Берёза // Есенин С. А. Лебедушка. — М.: Малыш, 1985. — С. 7.
- Есенин С. А. «Закружилась листва золотая...» // Есенин С. А. Стихи детям. — М.: Эксмодетство, 2015. — С. 51.
- Есенин С. А. «Поёт зима — звучит...» // Есенин С. А. Лебедушка. — М.: Малыш, 1985. — С. 3.
- Жуковский В. А. Летний вечер // Жуковский В. А. Летний вечер. Стихи. — Ленинград: Детская литература, 1981. — С. 4–5.
- Крылов И. А. Лебедь, Щука и Рак // Крылов И. А. Басни. — М.: Детгиз, 1947. — С. 44–45.
- Крылов И. А. Стрекоза и Муравей // Крылов И. А. Басни. — М.: Детгиз, 1947. — С. 20–22.
- Ладушки. — М.: АСТ-Пресс, 2007. — 64 с.
- Мазнин В. А. «Шла лисица вдоль тропинки и несла грибы в корзинке...» // Лукин В. В. и др. Учёный жунок. — М.: Махаон, 2014. — С. 106.
- Могутин Ю. Н. Ерши // Могутин Ю. У речки ершовой. — М.: Малыш, 1990. — С. 3.
- Некрасов Н. А. Железная дорога // Некрасов Н. А. Поэмы и стихи. — М.: Искатель, 2016. — С. 47.
- Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, 2014. — 1376 с.
- Плещеев А. Н. «Осень наступила...» // Гардян А. и др. Большая хрестоматия. Поэзия для детей. — М.: Махаон, 2010. — С. 32.
- Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах. — М.: Художественная литература, 1967. — 220 с.
- Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке // Пушкин А. С. Сказки. — СПб.; М.: Речь, 2018. — С. 190–219.
- Пушкин А. С. «У лукоморья дуб зелёный...» (из поэмы «Руслан и Людмила») // Пушкин А. С. Руслан и Людмила. — М.: Гознак, 1989. — С. 9–10.
- По Орлову В. «В каждом зёрнышке пшеницы...» // Ладыгина Т. Б. Стихи к осенним детским праздникам. — М.: ТЦ «Сфера», 2010. — С. 80.
- Пивоварова И. М. «Жила-была собака...» // Пивоварова И. М. Жили-были пони: Стихи. — М.: Махаон, Албука-Аттикус, 2013. — С. 56.
- Пришвин М. М. Ребята и утята // Пришвин М. М. Берестяная трубочка. — М.: Малыш, 1983. — С. 107–110.
- Погореловский С. «В гору, в гору поднимались...» // Весёлые картинки, 1982, № 1.
- Прокофьев А. А. «Как на горке, на горе, на широком на дворе...» // Прокофьев А. А. Снег, снег, снегири. — М.: Речь, 2015. — С. 7.
- Салгир Г. В. Считалочка // Салгир Г. В. Считалки. — М.: Малыш, 1965. — С. 15.
- Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» // Толстой А. К. Колокольчики мои. Стихотворения для детей младшего школьного возраста. — Я.: Верх-Волж., 1972. — С. 5–6.
- Тютчев Ф. И. «Есть в осени первоначальной...» // Тютчев Ф. И. Стихотворения. — М.: Советская Россия, 1976. — С. 14.
- Токмакова И. П. Осенние листья // Токмакова И. П. Времена года. — М.: Советская Россия, 1982. — С. 13.
- Токмакова И. П. Десять птичек — стайка // Токмакова И. П. Поиграем! Стихи. — М.: Эксмодетство, 2014. — С. 17.
- Толстой Л. Н. Знает кошка, чьё мясо съела // Толстой Л. Н. Липуношка. — М.: Детская литература, 1966. — С. 28.
- Толстой Л. Н. Котёнок. — Л.: Детгиз, 1955. — 12 с.
- Толстой Л. Н. Правда всего дороже // Толстой Л. Н. Рассказы и басни. — М.: Детская литература, 1983. — С. 4.
- Толстой Л. Н. Собака на сене // Толстой Л. Н. Липуношка. — М.: Детская литература, 1966. — С. 28.
- Толстой Л. Н. Филипок. — М.: Детская литература, 1978. — 12 с.
- Тютчев Ф. И. «Чародейкою Зимою...» // Ф. И. Тютчев и др. Русские поэты о природе. — М.: Оникс, 2015. — С. 10.
- Терем-теремок. Русские народные сказки для малышей. — М.: Махаон. Албука-Аттикус, 2016. — 128 с.
- Ушакова О. Д. Загадки и пословицы о природе и погоде. — СПб.: ЛИТЕРА, 2006. — 96 с.
- У страха глаза велики. — М.: Малыш, 1975. — 8 с.
- Фет А. А. «Ласточки пропали...» // Фет А. А. Золоток Ку-Ку. — Я.: Верх-Волж., 1971. — С. 15–16.
- Чарушин Е. И. Страшный рассказ // Чарушин Е. И. Медведь-рыбак. — М.: Акварель, 2013. — С. 31–36.

Учебное издание

Серия «Школа России»

Климанова Людмила Фёдоровна
Горецкий Всеслав Гаврилович
Голованова Мария Владимировна
Виноградская Людмила Андреевна
Бойкина Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

«Центр начального образования «Школа России»
Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*
Редакторы *А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*
Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*
Художники *В. И. Винокур, А. Г. Воробьев, Ю. Ф. Николаев,*
О. В. Полович, Е. Г. Тригубова, М. М. Салтыков, Т. Е. Ситникова
Компьютерная верстка *И. Ю. Соколовой*
Технический редактор *В. Е. Якушкина*
Корректор *Д. А. Белитов*

Подписано в печать 11.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура PragmaticaC.
Уч.-изд. л. 9,78. Усл. печ. л. 16,80. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.
Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@pros.ru